



કડા

બાદરાયણ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોમ્પ્યુટર વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૨૬૦૦ કિમત ૧૦૦૦

ગ્રંથનામ હડી

વર્ગિક ૪ : ૪

કેડી

બા દસ યણ

આપજે તારા અન્તરનો એક તાર,
બીજું હું કાંઈ ન માગું.

પ્રકાશક

ધી જનરલ બુક ડીપો

બુકસેલર્સ અને પબ્લીશર્સ મુંબઈ ૨.

પ્રકાશક

પરમાણુંદસ પીતાંબરદાસ
ધી જનરલ બુક ડીપો
પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ.

સર્વ હક્ક કર્તાને સ્વાધીન

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

૨૨૬૦૦

કિંમત : દોઢ રૂપિયા

આ સંગ્રહમાંનાં કાવ્યોનો કોઈપણ પ્રકારે ઉપયોગ
કરતા પહેલાં કર્તાની સંમતિ અવશ્ય મેળવવી.

પહેલી આવૃત્તિ

મુદ્રક
કે. એન. સાપળે,
રામકૃષ્ણ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ,
ન્યુડેકેસ બિલ્ડીંગ, ત્રિલુવન રોડ
મુંબઈ ૪.

કિંચિત્

આ સંગ્રહમાંનાં કાવ્યો ક્યારે રચાયાં એની વિગતો મારી પાસે નથી; એટલે એ બધી માહિતી આ સંગ્રહમાં નહિ મળે. અને એવી સ્થૂલ માહિતીની જરૂર પણ શી છે ?

આઠ દશ વર્ષ પહેલાં એક કાવ્ય 'પ્રસ્થાન' માં મોકલ્યું હતું. મુ. રામનારાયણ બાઈએ તે પ્રગટ કરી જે પ્રોત્સાહન કાવ્યસર્જન માં મને આપ્યું તે મારે માટે એક ચિરંજીવ રમરણ બની ગયું છે. તે પછી પણ મોટે ભાગે મારાં કાવ્યો 'પ્રસ્થાન' માં જ પ્રગટ થયાં છે. કવિચિત્ કૌમુદીએ એમાં ભાગ પડાવ્યો છે ખરો. બાદરાયણ એટલે નીચે સહી કરનાર હું એ તો હવે જાણીતી વાત જણાવવા જેવું છે. જે કે મુ. રામનારાયણબાઈએ લખેલું કે કેટલાક મિત્રો બાદરાયણ એટલે જે નામમાંથી કાંઈક બાદ કરતાં રાયણ બાકી રહે તે એટલે કે રામનારાયણ એવો અર્થ કરે છે. અને તેથી રમજનમાં મારાં કાવ્યો એમને નામે ન ચડી જાય તે માટે સાવધ રહેવા પણ એમણે સૂચન કરેલું. આ પ્રમાણે મુ. રામનારાયણબાઈએ અનેકવાર બતાવેલા મમત્વ માટે હું એમનો ઋણી છું. એ ઉપરાંત પ્રસ્થાન, કૌમુદી, ગુજરાત, નવચેતન, માનસી, માધુરી વગેરે પત્રોનો અને અન્ય ખાસ એકોનો પણ તેમણે કાવ્યોને આપેલી પ્રસિદ્ધિ માટે હું આભારી છું; અને અહીં એ બધાં કાવ્યોનો પુસ્તક રૂપે ઉદ્ધાર કરતાં આ ઉલ્લેખ આવશ્યક છે.

આ સંગ્રહમાંનાં કાવ્યો વિશે મારે ભાગ્યે જ કાંઈ કહેવાનું હોય. અને વળી આજે તો આપણે ત્યાં જે કાવ્યસર્જન થાય છે તે જોતાં કિં કાવ્યં કિમકાવ્યમ્ એનો નિર્ણય કરવામાં સમર્થ વિવેચકો પણ મૂઝવણમાં પડે એવું છે. અનેક મતમતાંતરો પણ એક જ કાવ્યનું જુદું જુદું મૂલ્યાંકન કરે તેવી સ્થિતિ પ્રવર્તમાન છે. આવી પરિસ્થિતિમાં કવિને તો ભાગ્યે જ કાંઈ કહેવાનો અવકાશ રહે છે.

મારા મિત્રો બાઈ સુંદરજી ખેટાઈ અને અમીદાસ કાણકિયા મારી કાવ્યપ્રવૃત્તિને જે મમત્વથી જોતા આવ્યા છે તે મમત્વ માટે તેમનો આભાર નહિ માનું. કોલેજ-માંથી જ સ્વ. નરસિંહરાવબાઈની છત્રછાયામાં જન્મેલો એ સંબંધ આજે પ્રતિદિન ગાદ બનતો જાય છે એટલો સંતોષ જ વ્યક્ત કરું છું. બાઈ અમીદાસે આ કાવ્યોનું ટિપ્પણ લખ્યું છે એ હકીકત જ અત્રે નોંધું છું. એમ તો મેં પણ એમનાં કાવ્યોનું ટિપ્પણ લખ્યું જ છે ને.

આજકાલ કરતાં આ સંગ્રહને પ્રગટ કરવામાં પણ વરસ નીકળી ગયું. આ તૈયાર કરવામાં પ્રકાશકોએ જે જહેમત ઉઠાવી છે તે માટે તેમનો અહીં આભાર માનું છું અને જે મિત્રો આ સંગ્રહ વિશે મમત્વથી પૂછતા રહ્યા છે તેમને બહુ રાહ જોવડાવવા માટે તેમની ક્ષમા યાચી લઉં છું.

સંવત ૧૯૯૭

વસંત પંચમી

તા. ૧-૨-૪૧

સહસ્ત્રીકાવ્ય

હવે પછી

પાંચ નાટકો

વિવેચન

હુળવા લેખો અને નિબંધો

અનુક્રમ

કાવ્ય	પૃષ્ઠ	કાવ્ય	પૃષ્ઠ
૧ કવિને ...	૧	૩૨ ચેતવ દીવડો ...	૩૪
૨ મને કોઈ બોલાવે ...	૨	૩૩ ગરીબની દિવાળી ...	૩૫
૩ વાદળોને ...	૩	૩૪ નવા કવિઓને ...	૩૬
૪ સાહિત્યસ્થાને ...	૪	૩૫ શિક્ષકનું સ્વપ્ન ...	૩૭
૫ સાગરને ...	૫	૩૬ અભિનન્દનો ...	૪૧
૬ પૂછો સાગરને ...	૬	૩૭ ભારતીની દિવાળી ...	૪૨
૭ કલ્પમંત્રે ...	૭	૩૮ પ્રવાસ ...	૪૩
૮ વીજળી ...	૮	૩૯ કાળદોર ...	૪૪
૯ ઉરે જ વસજે ...	૯	૪૦ જતાં દિવાળી ...	૪૫
૧૦ ગીતવિરામ ...	૧૦	૪૧ કાળના કંકડા ...	૪૬
૧૧ ઉરપ્રવૃત્તિ ...	૧૧	૪૨ એક પૈસો ...	૪૭
૧૨ વિષમતા ...	૧૨	૪૩ જ્યોત જલે ...	૪૯
૧૩ વસન્તને ...	૧૩	૪૪ જીવનનિશા ...	૫૦
૧૪ પ્રાણસંચાર ...	૧૪	૪૫ તેજ-અંધાર ...	૫૧
૧૫ મૂક કવિને ...	૧૫	૪૬ સન્દેશ ...	૫૨
૧૬ દુનિયા દેવે બળે હો ...	૧૬	૪૭ વિષાદ ...	૫૩
૧૭ એકાકિની ...	૧૭	૪૮ અખંડ ભગૃતિ ...	૫૪
૧૮ દ્વયસાધના ...	૧૮	૪૯ તને ઉર ધરું ...	૫૫
૧૯ અપ્સરાઓનું ગીત ...	૧૯	૫૦ કવિને ...	૫૬
૨૦ તેજને મારગ ...	૨૦	૫૧ પરવશ પંખી ...	૫૭
૨૧ પ્રવાસ ...	૨૧	૫૨ કવિતાને ...	૫૮
૨૨ તારલી ...	૨૨	૫૩ સાસરે જતાં ...	૫૯
૨૩ અતિથિ કોઈ આવે નહીં ...	૨૩	૫૪ જીર્ણ મહાલયને ...	૬૦
૨૪ કોણ આ આવી ગયું ? ...	૨૪	૫૫ સ્મરણ ...	૬૧
૨૫ માર્ગદર્શન ...	૨૫	૫૬ અવસાન ...	૬૨
૨૬ મને ઊડતું ગમે ...	૨૬	૫૭ સ્મરણોને વિદાય ...	૬૩
૨૭ મને નહીં જગાડજો ...	૨૭	૫૮ ન જાણું ...	૬૪
૨૮ કોઈ આવે ...	૨૮	૫૯ મને વિસરશે ...	૬૫
૨૯ અખંડ ભગૃતિ ...	૩૦	૬૦ તંત્રીઓ ...	૬૬
૩૦ દિવાળી ન દીપતી ...	૩૨	૬૧ મધુર સ્વપ્ન ...	૬૭
૩૧ અખંડ દિવાળી ...	૩૩	૬૨ જંખના ...	૬૮

કાવ્ય	પૃષ્ઠ	કાવ્ય	પૃષ્ઠ
૬૩ દૃષ્ટિપાત ...	૬૯	૮૩ મને શરણુ લે ...	૮૯
૬૪ પંગુ જોવા ...	૭૦	૮૪ તને શું અરપું? ...	૯૦
૬૫ માનવ પગથિયાં ...	૭૧	૮૫ સન્ધ્યા ...	૯૧
૬૬ સંતર્પણુ ...	૭૨	૮૬ જીવન ...	૯૨
૬૭ સ્થિત્યન્તર ...	૭૩	૮૭ ઉરતૃપ્તિ ...	૯૩
૬૮ વિલુપ્ત રેખા ...	૭૪	૮૮ જાહેરખબરને ...	૯૪
૬૯ પંખિણી ...	૭૫	૮૯ મન્યન ...	૯૮
૭૦ અભય ...	૭૬	૯૦ પૃથ્વીનો માલિક ...	૧૦૧
૭૧ ઊડણો ...	૭૭	૯૧ નર્મદને ...	૧૦૨
૭૨ રજનીને ...	૭૮	૯૨ પ્રકૃતિનું ગીત ...	૧૦૩
૭૩ કથું હૃદયને ...	૭૯	૯૩ સપનું ...	૧૦૪
૭૪ હવે ન વહવું ...	૮૦	૯૪ અન્તરને દાર ...	૧૦૫
૭૫ પ્રત્યાધાત ...	૮૧	૯૫ દૂર ઊડી જાજો ...	૧૦૬
૭૬ તને શું કહું ? ...	૮૨	૯૬ જીવનને ઝખકારે ...	૧૦૭
૭૭ મુજ નયનમાં ...	૮૩	૯૭ જીવન દીવી જાજો ...	૧૦૮
૭૮ નયન તાહરે ...	૮૪	૯૮ ઊડજો ...	૧૦૯
૭૯ સ્ત્રીશક્તિ ...	૮૫	૯૯ ધરતીને હૈયે ...	૧૧૦
૮૦ હું ...	૮૬	૧૦૦ મોરલો ...	૧૧૧
૮૧ અમે ...	૮૭	૧૦૧ બીજું હું કાંઈ ન માગું ...	૧૧૨
૮૨ શબ્દજાળાં ...	૮૮		

કેડી



આદરાયણ

આંખની આગળ વિન્ધના મારગ
કેવી રચે મહાજળ !
ચાલવા પંથ કેા પામ ન ઉપડે,
મુઝે ન પહોંચવું પાર;
મને કોઈ બોલાવે.

And give me things that cant be bought and sold.

Jesse Stuart

કવિને

હૈયે તારે ઝગે દીવડો એનાં તેજ ભલે જગ રાજે,
અમારો મારગે ભોમિયો થાજે.

આંખ અમારી ભરેલ અંધારથી સાચી દિશા નવ ભાળે,
તેજના અંજન આંજતો જાજે.

દીન ને પીડિત રક્તચુસાયેલ માનવી મોતને ખાઝે,
એને અમર ચેતના પાજે.

જોતાં અચેતન જીરણુ તેહના હાથ દોડી તું સહાજે,
એની ટેકણુલાકડી થાજે.

દુઃખહારિદ્રચનાં ધારણુ લેહતો તું તારી ખંસરી વાજે,
કાળની આગળ આગળ ધાજે.

ખોલે પ્રજના પ્રાણુ, અલિનવ ખોલ તેના સહુ સહાજે,
એને ઉર ધૂંટી ધૂંટી ગાજે.

પૃથ્વીથી ઊડતો તારલાચન્દ્રને આંગણુ કોક દી જાજે,
જગનો થાકયો વીસામો ખાજે.

આકાશ સાગર અદ્રિના અંકમાં જ્યાં જવું હોય ત્યાં જાજે,
ગીત તો માનવખાલનાં ગાજે.

લોભ મ રાખતો, શોભ મ રાખતો, નીત નવું નવું ગાજે,
તારાં અંતર ઠાલવી જાજે.

મને કોઈ બોલાવે

આવે ફર ફરેથી સાદ
મને કોઈ બોલાવે.
પડે પડધા અન્તરને દ્વાર
મને કોઈ બોલાવે.

શાને બોલાવે, શા શબ્દ ઉચ્ચારે,
ના સમજું હું લગાર;
અન્તરના તોય આગળા ઊઘડે,
ઊડી ધસે સ્વરધાર—
મને કોઈ બોલાવે.....આવે

આંખની આગળ વિશ્વના મારગ
કેવી રચે મહાબળ !
ચાલવા પન્થ કેા પાય ન ઊપડે
સૂઝે ન પ્હોંચવું પાર—
મને કોણ બોલાવે ?.....આવે

સુખદુઃખકેરી સાંકળે ખાંધ્યાં
અગણિત માનવબાલ,
હૃદ ને શોકનાં ગીતડાં એનાં
સાંભળતાં પળવાર—
મને કોણ છોડાવે ?.....આવે

વાદળીને

જલભર વાદળી એ! અલી આવ
 મારાં ફૂલડાં આ કરમાય.
 તારાં જલના કણુ વરસાવ
 મારાં ફૂલડાં ના કરમાય.

સૂકાયાં જલ સરવરકેરાં
 કૂપ ઊતર્યા ઊંડા;
 લોભ ધખે ને દાહ વધે, ને
 જીવનરસ ચૂસાય.....જલભર

અન્ય સ્થલે તું વિતરજે તારી
 સમૃદ્ધિ, સર્વ ન માગું;
 ચેતન અર્પે મુજ કુસુમોને
 એટલું જલ હું યાચું.....જલભર

તું ઊભી ત્યાં ગગનગોખમાં
 વ્યર્થ દીન પોકારું;
 તું ઊભે મુજ વિલાય કુસુમો
 એ જ દુઃખ ઉર ધારું.....જલભર

દૃષ્ટિદોર તુજને અનુસરતો
 જાણું આજુશે આંહી;
 દોર તુટે અધાર વરસતો
 જલકણુ એક ન કયાંહી.
 જલભર વાદળી એ! અલી આવ
 મારાં ફૂલડાં નો કરમાય.

સાહિત્યસંપ્રદાય

: પૃથ્વી :

અપૂર્ણ અણતૂક આશ જનઅન્તરે કેટલી
સમુદ્રતલગૂઢમૌકિતકસમૂહશી છે પડી ?
જઈ ઉઢધિને ઊડાણ
પ્રકાશમહીં સર્વ આણ અમુલાં નવાં રત્ન એ.

અનેક નવ-દ્વાર માનવ ઉરોતણાં ઊઘડે,
પ્રવેશ ત્યહીં ને નિહાળ નવચુદ્ધ શાં ચાલતાં;
વિચારબલ, નીતિધર્મ, નવપંથ, સૂત્રો-નવાં
અનેક પ્રગટે અને સ્મરણુશેષ જૂનાં બને.

વસ્યાં ઋષિકુલો તપોધનસમૃદ્ધ, પૃથ્વીપતિ
ન ધર્મપથ ભૂલતા અચલ નીતિ-ત્યાગે ભર્યા,
અવણ્ય કંઈ ધર્મચુદ્ધ, ઉરભકિત, શ્રદ્ધા મહા;
ભલે પરમ ભૂતકાલ સ્મૃતિગોઢમાં એ સૂતો.

પ્રપુષ્પ જગ વર્તમાનતણી ભવ્ય આ મૂર્તિ જો !
ચઢેલ રજ ભૂતકાલતણી ખેરવીને ઊઠે;
ભરેલ નવજોમ અંગ, નવભાવનાઓ મહા,
અનેક અભિલાષ ઊર્ધ્વ જઈ મહાલવા, સંસ્કૃતિ
નવીન રચવા, નવીન ધૃતિહાસ આલેખવા
પ્રવૃત્ત ધસતો અમાપ બલ વેગ ને સ્ફુર્તિથી.

નિહાળ, કર દૂર દૃષ્ટિ ત્યહોં રમ્ય ચિત્રાવલી
અનન્ત રમતી દિસે અતલ ભાવિના ગર્ભમાં;
અનેક નવજ્ઞાનસત્ર ઊઘડે, જનો વિશ્વના
રમે જનનિઅંક, એ પુનિતજ્ઞાનના પોષણે
પ્રપુષ્પ, 'જય ભારતી' ગજવતા દિશા ઉચ્ચરે.

સમુજ્જવલ પ્રભાભયુ' જગત સર્વ ઉદ્દ્યોધતું
મહાન નવ હિન્દ વિશ્વજનસંઘ વચ્ચે ખડું.

સાગરને

:ભગ્ન હરિગીત:

મુજ ઊર્મિને તારા તરંગો સાથમાં
સંવાદમાં નર્તન કરાવા હોંસથી
હું આવિયો, તું મસ્ત સાગર ગાન તારું શુંજતો;
મુજ વાત સાંભળવા ન પળભર થાભતો.

કેં કેં સરિતજીવન શમાવી ઉદરમાં,
શેં રચતો આવા સમૃદ્ધિપ્રમાદમાં?
છે ના અગર પરવાહુ કેં જો વાત સુણવા વિશ્વની
કાં નોતરે તું તરંગનર્તનગર્જને અમને અહીં?

સંતપ્ત ઉરને તૃપ્ત કરતાં રાચવું,
ગૌરવ તજી ઉરને ન ક્ષુદ્ર બનાવવું;
તું છે સમૃદ્ધ, હું દીન; છો, ઉપહાસ તો ચે ના ઘટે,
મુજ દીનતા તારી સમૃદ્ધિ થકી અધિક બહાલી મને.

પૂછો સાગરને

પૂછો સાગરને હૈયે તરંગ
કેટલા અદીકા ઊઠે;
પૂછો ઉદ્ધિતણા ઉરમાં તરંગ
કેટલા અદીકા શમે.

હૂળેછે સૂર્ય ત્યાં ને ચન્દ્રમા છૂપાય ત્યાં
તારકો અસંખ્ય ત્યાં લસન્ત;
વાહણીનાં વૃન્દ કદી રાસરંગ ખેલતાં
નૃત્યતાલ આપતાં તરંગ.....હો પૂછો.

લેદી જલનાં ઊંડાણ, આલ માંડીં ઊતરે
સાગરતલમાં શમે અખંડ;
જામે ઉરઉરતણી અખોલ ગૂઢ ગોઠડી,
લેટતાં અનન્ત ને અનન્ત....હો પૂછો.

તિમિરતેજ વિશ્વભર્યાં આવે ત્યાં ઊતરી
યુદ્ધ નિત્ય જામતાં પ્રચંડ;
યુગયુગનાં મન્થનની જ્વાળા સહુ ઝીલતાં
હૃષીશોકમાં રમે તરંગ....હો પૂછો.

કલમને

: પૃથ્વી :

તહને કલમ કેટલી વિનવણી ! છતાં તાહરે
ઉરે ન સમભાવ જાગત થયેલ મેં સાંભળ્યો.

મહાન નર નમંદે તુજ ઉરે ઢળી લોગબ્યું
કહે શું સુખ ? તેં તજ્યો, ઉર રડેલ આક્રન્દના
હજી સ્વર શમ્યા નહીં; તદ્દપિ આજ મારે ઉરે
અદૃષ્ટ ઝરણું વહે તુજ પ્રતિ, ન તરછોડવા
તને જીગર આહતું; પણ હું તો ન બેકામ થૈ
લટીશ તુજ ગોઢમાં વીસરી આત્મને ને તને.

મને સ્મરણ શું ન તેં કંઈક વેળ મૂગી રહી
લખ્યો શબ્દ એક ના; કંઈક વાર તો મશ્કરી
કરી મુજ વિચિત્ર કેં લખી, લખાવ્યું મેં કેંક જ્યાં ?

તને વિવિધવર્ણના રસ થકી સદા પોષતાં
હતો ઉર ભરેલ જે અજબ નેહ તે દાખવ્યો.

તને સ્મરણમાં ન વા સકલ એ ક્ષણો આપણી ?
અને નવ તને કરી વશ શક્યો પછી અવગણી.
ભલે, નવ પરંતુ તું ઉર થકી છૂટે, હું થઈ
રહીશ વશ તાહરે, વિહરવું જગે સાથમાં;
ભલે સહચરી ન તું, હું સહચાર સાધીશ તો.

વીજળી

ઝબકી ઝબકીને જરી વિશ્વને ઊભળતી
 વીજળી વ્યોમમાં છુપાઈ જાય ક્યાં ?
 સાગરનાં નીરના તરંગને પરોવતી
 વીજળી વ્યોમમાં છુપાઈ જાય ક્યાં ?

કાળા ઘનઘોર દુર્ગ નયને લેદાય ના
 આવે ને જાય તો ય માર્ગ કે જણાય ના
 જગતું અંધારપૂર ભયથી ભરી ભરી
 વીજળી વ્યોમમાં છુપાઈ જાય ક્યાં ?
ઝબકી

તેજના કટાક્ષ તીક્ષ્ણ હૈયે રહેવાય ના
 તેજ હોલવાતાં અંધારે રહેવાય ના
 આવી આવીને દૂર જઈને સતાવતી
 વીજળી વ્યોમમાં છુપાઈ જાય ક્યાં ?

ઝબકી ઝબકીને જરી વિશ્વને ઊભળતી
 વીજળી વ્યોમમાં છુપાઈ જાય ક્યાં ?
 ઝબકી ઝબકીને જરી જીવન ઊભળતી
 વીજળી વ્યોમમાં છુપાઈ જાય ક્યાં ?

ઉરે જ વસજે

: પૃથ્વી :

તને હૃદય-આંગણે નિરખી દૂરથી આવતી
અસાવધ રહ્યો હું, ના હૃદયદ્વાર બન્ધે કર્યો,
પ્રવેશ કયમ તેં કર્યો, કઇ દિશેથી આવી, મળ્યો
કચડીથી અધિકાર-પ્રશ્ન નવ એક પૂછી શક્યો;
અશબ્દ ઉરમાં પ્રવેશ તુજ હું નિહાળી રહ્યો.

કરી નજર ખંડ ખંડ સહુ લોભ ધૂમી વળી,
નિહાળ્યું ધન સર્વ જે જતન મેં કરી સંઘર્યું;
અમોઘ તુજ દૃષ્ટિને નવ અદૃષ્ટ કેં જે રહ્યું.
સમૃદ્ધિ મુજ રંકની સકલ તેં હરી, દીનને
કર્યો અધિક દીન; શું મુજ કને તને સાંપડ્યું ?

વસેલ ઉર ભાવ જે સતત પોષિયા, આજ તે
થયા તુજ અને મને અવગણે; અને સંચમાં
અમૂલ્ય ગણી સાચવ્યાં સકલ ગીત તે જે હર્યાં;
જમાવ્યું નવલોભમાં અજબ તંત્ર-સામ્રાજ્ય તેં.

ભલે મુજ દરિદ્રનું સકલ તેં હર્યું, દીનતા
ભલે મુજ વિશેષ, લોભ નિજમાં પરાધીનતા
ભલે અનુભવું, ભલે હૃદય ગાનહીણું થયું;
ઉરે જ વસજે સહાય, નવ અન્ય કેં ઇચ્છવું.

ગીતવિરામ

: મિત્રોપજાતિ :

ન હાથમાં ચેતન આજ ઉદ્ભવે
 ને લેખની થંભતી અક્ષરો લખે,
 ટુચે મહા કેા જડતા પ્રવેશતી
 ને હેહના સૌ અણુ આવરી રહી.

: પૃથ્વી :

વિરામ ઉર, ના હવે કવિતગાન ગાવાં કદી;
 અમૂઝણુ લરી, દબાણુ અધિકુ' ઉરે સેવવું.
 ન કેાઈ સુણનાર ગીત, તુજ શબ્દની ના તમા
 ધરે અગર કેાઈ, છો ઉર અખંડ જવાલા જલે.

: મિશ્રવસંત :

એ જવાલને ચે જડતા ધુગ્રાવશે
 ને ચેતના-અંશ વિલુપ્ત થાશે.
 અચેત જે શાન્તિ અગમ્ય વ્યાપશે,
 તેમાંજ જીવનનિમજ્જન ધન્ય માનજે.

: મિશ્ર-સ્રગ્ધરા :

જેને સમર્થ્યાં તુજ ગીત તે ઉરે
 પ્રચંડ દાવાનળ જે લલૂકતો
 તે ઠારવા વા લગીરેક શામવા
 જો ના છે પ્રાણુ, ગીતો સકલ વિરમતાં છો મહાશૂન્યમાંડીં.

ઉરપ્રવૃત્તિ

: ભગ્ન તોટક :

[૧] •

મુજ જીવનતન્ત્રીતણા સહુ તાર
કદી સ્વરમેળ ધરે, બસુરા
કદી કાં ? નવ એ પૂછશે.
મુજ એક જ વાદ્ય અનેક ત્યહોં
સ્વર કોમળ મધ્યમ તીવ્ર વસે;
સહુ વાદકના ઉરભાવતાણું
પ્રતિભિમ્બ અહીં જડતાર સચેત
બની કંઈ ગાન કરે.

: પ્ર-વસન્ત :

એ ગાન-સ્રોતતાણું મૂળ કયડીં, અને વહે
માર્ગે કિયે, ક્યમ ન તે કંઈ વાદ્ય બાણતું.
યાત્રી અનેક લઈ વાદ્ય ઉરે ભરેલ જે
ગીતો કવચિત્ સકલ તન્તુમડીં ઉતારતા.

: અનુષ્ટુપ :

આવતા યાત્રીઓ બતા, ગાન ઉદ્ભવતાં, શમે;
મૂક વાદ્ય બને, તન્તુ સૌ નિઃશ્વેષ્ટ પડ્યા રહે.

: કુતવિલંબિત :

[૨]

ગગન સ્વચ્છ કદી તપતો રવિ,
પૃથિવી ધાર પ્રકાશતણી ઝીલે;
કદિક શ્યામળ વાદળછાંચથી
જગત શોકનિમગ્ન બન્યું દીસે.
વિવિધ માનવભાવ વસ્યા ઉરે
ઘડીઘડી ફરતા ઘનછાય શા;
કદિક કેા સ્થિર ત્યાંહીં ઠરેલ હો,
તદપિ તે ચિર ના જ ટકી શકે.

: અનુષ્ટુપ :

આવે ને બાય એ અભો કયાં ? એને નવ પૂછશે.
પ્રવાહે કાળના બહેતા પરિવર્તન શાં નવાં !

વિપમતા

: પૃથ્વી :

કહું કયમ પ્રસન્ન ચિત્ત મુજ ખિન્ન આજે થયું ?
 કહું શરદ્આલમાં કયહીંથી શ્યામઅલ્લો ઊઠ્યાં ?
 કહું સજલ નેત્ર કેમ, મુખ મ્લેન, આ ભાર શો ?
 કહું મમ પુરાણ ? ના; કયમ કહું ? ઉરે છો રહ્યું :
 વળી સકલ ભાવ વ્યકત કરવા ન શબ્દો મળે,
 ન વા ઉર ચહે, તદ્દા નવ વિશેષ પૃચ્છા ઘટે.

અનેક ગત જન્મનાં સ્મરણ મુમ જાગે, અને
 ભરે હૃદય ફોલથી, જગતખન્ધનો ત્યાં દમે.
 અહો! કયહીં જવું હતું, કયહીં હું કેમ આવી ચઢ્યો ?
 ન માર્ગ મુજ આ, ન ઇષ્ઠ સ્થળ આ, શું ભૂલો પડ્યો ?
 અહિં પરિચિતે ન કો, નવ મને ય કો ઓળખે;
 પછી હૃદય સ્નેહ-હર્ષ સહુ ભાવ કયાંથી વસે ?

વળી દિશ અનેકમાં વિવિધભાવ ખેંચી રહ્યા;
 રુચે નવ રુચે, પ્રવાહબલપૂર શેં રોકવું ?
 અદૃષ્ટ રહી તત્ત્વ કેં, કંઈક દૃષ્ટિ સામે ખડાં
 ગ્રહે જીવનસૂત્ર, કેમ તરછોડવું ? કયાં જવું ?
 કુટુંબ, જગ, મિત્ર, ભિન્નપ્રકૃતિ જનો તોષવા;
 અરે વિકટ કાર્ય એ
 હતાશ ઉરને કરે, ફકડતું સદા રાખતું.

મનોહર દીસે સરો નિકટ હુર્ષ-ઉલ્લાસનાં,
અલેદ તહીં દુર્ગ, ભૂમિ નવ પાય ટેકાવવા.
અને દુખદ ગાઢશોકતિમિરે ભયાં ક્ષેત્રમાં
જવું નવ રુચે પરન્તુ નવ માર્ગ ખીજો તહીં.
અનેક વળી કંટકો પથમહીં પડ્યા તે સહુ
છુપાઈ પગલું પડયે સરપદંશ શા ડંખતા;
વહે રુધિર, વેદના ઉર ભરી, પડે ચાલવું.

અનેક ઉરવેલનાં કુસુમ અર્ધખીટ્યાં રહે,
પ્રકાશ ન મળે, મળે ન રસસિંચને શેં જીવે ?
પ્રપુલ્લ કદી કેા બને સુખદ ગન્ધ વિસ્તારવા
પ્રવાત, જલધોધ, ઉષ્ણ જગતાપ તેને દમે.

કહો કથમ સદૈવ ચિત્ત અહીં હુર્ષમાં રાખવું ?
કહો જલદધોધ કેમ ધસતા સહુ ખાળવા ?
ભરાય જલ નેત્રમાં, મુખ છવાઈ રહે દીનતા;
સમુદ્રજલ ઊછળે સ્થિર રહે પછી નાવ શેં ?

વસન્તને

તારે સ્પર્શે જીવન જાગે,
જીવન જાગે.

કાલખંજરી નૂતન વાગે,
ઊરસૂતા ધબકારા જાગે.
રોમ રોમમાં ચેતન જાગે,
જીવન જાગે;
જીવન જાગે.....તારે

મૃદુલ કરાંતુલિસ્પર્શવિલાસે,
નવનવીનરસભરિત પરાગે,
વિશ્વસકલ આ અભિનવ હાસે;
જીવન જાગે,
જીવન જાગે.....તારે

પ્રાણસંચાર

: પૃથ્વી :

અચેતન બધાં ય વૃક્ષ રડતાં, લતા શુષ્ક થૈ,
પડયાં કુસુમ પ્રાણહીન, ધરણી બની રુક્ષ આ.
હતો અહીં શું બાગ ? પક્ષિગણ કોઢિ કલ્લોલતાં ?
વિમાસતું સદૈવ ચિત્ત, રડી નેત્ર સૂકાં થયાં.

: મિશ્રોપજાતિ :

દેવી તુમે ત્યાં મુજ લોભ ઊતર્યાં,
પૃથ્વી તણ દે ઉરની કઠોરતા,
વહે સમીરો જલગર્ભ, વૃક્ષનાં
પત્રો હસી પ્રેમળ હાસ્ય વેરતાં.

: અનુકુપ :

રમતી વાદળીઓનાં વૃન્દ સંચરતાં દોસે
રેલતાં રસની ધારા, ઉઘાને આજ તો હસે.

: ઇન્દ્ર-વસંત :

સંજીવની સાથ તમે શું આણી,
કે ચેતનામન્ત્ર શું ગૂઢ કૂંકર્યો ?
આ પ્રાણ, આ નવલચેતન વિશ્વ વ્યાપે,
તેમાં જ જીવનનિમજ્જન મારું યાચું.

મૂક કવિને

: શાર્દૂલ :

જેવી કે વાહળોના ઢગ પર લસતી તેજરેખા અનેરી,
તેવાં તારે લલાટે ઘુતિકર વિલસે કલ્પનારંગપૂર્યાં;
તારા નિઃશ્વાસમાંહે કવિતઞ્જરણ કેં ગૂઢ બેઠાં વિલોકું,
આશ્ચર્યે, સૌમ્યભાવે, સ્મિતમધુર મુખે કાવ્યરેખા તરન્તી.

: અનુષ્ટુપ :

ભિગે ને આથમે જેવો વર્ષાને ગગને રવિ,
અઢીઠો દુર્ગમાં ફૂળ્યો, તેજધારા ન વર્ષતો,
તેમ સૌ ભાવ તારા કાં અશબ્દ શમતા સખે ?

: દ્રુતવિલાંબિત :

જગતને સુણવા અધિકાર ના ?
અગર બન્ધ પડ્યા ઉર કારમા ?
તુજ ઉરે નિત મન્થન ચાલતાં,
કયમ અમે સુણતાં રવ કાંઈ ના ?

: શાર્દૂલ-ઞગ્ :

જો આ માનવ મુગ્ધ ભાવ નિરખી ત્હારે મુખે જે રમે,
ભિલાં ચિત્તવિલોલ, કૌતુકભર્યાં નેત્રે નિહાળે તને.
બેઠાં નીર પ્રચંડપૂર અટકે શું દુર્ગથી ? ક્યાં સુધી ?
હૈયે ભડે વહુન્તાં ઉછળી અટકશે ભાવનાં પૂર એવાં ?

દુનિયા દવે બળે હો

દુનિયા દવે બળે હો
એના દાવાનળ કેા ઠારો
ધરતી ધબે ધબે હો
એને પાણીડાં કેા સીંચો.....દુનિયા

એને અંતર આગ સળગતી
પ્રચંડ ભડકા એના;
યુગ યુગ કેરાં વાદળ વરસ્યાં
તો ય ન એ હોલાણી.....દુનિયા

જલઝરણાં તો અનેક બહેતાં
રુધિરઝરણુ પણુ બહાબ્યાં;
પાયા પાયા સતત સ્રોત એ
તો ય ન તર્પણુ લાધ્યાં.....દુનિયા

કેં માનવ કેં અન્ય પ્રાણીનાં,
એણે લક્ષણુ કીધાં,
વિશ્વભૂખ્યા એ મહાકાળનાં
ઉદર ન તો ય ભરાણાં.....દુનિયા

હર હરથી ચન્દ્રતારકેા
પ્રકાશ શીતળ સીંચે,
પટપર શાન્તિ વળી ન વળી ત્યાં
અંતરદાહુ ભભૂકે.....દુનિયા

સ્પર્શનિત્રનાં સુધાવર્ષણે
ભીતરને ભીંજવતા
અમૃતધનો અવતરી ગયા, એ
સિંચન આજ સુકાયાં.....દુનિયા

એકાકિની

: અનુક્રુપ :

એકલી શૂન્યમાં ભેટી ઠોણ આ પૃથિવીપટે
ભેલેલી વિશ્વને ભૂલી આત્મમાં ચિત્ત પોરવી!

: મિશ્ર વસન્ત :

શું વિશ્વના કૈંક પ્રહાર સ્હેતાં
એ કોમળું ઉર બન્યું જડ-ભાવહીણું ?
કે વિપ્રયોગે કંઈ તત્ત્વકેસ
ભાવો શમ્યા અતલ ગૂઢ ઊંડાણમાંહી ?

: મિશ્ર :

વહે વહે કાળ ઘડી ન થંભતો,
પ્રવાહમાં માનવ કૈંક હૈ જતો
કાં ? પ્રશ્નનો ઉત્તર એ શું શોધતી,
પ્રવાહવેગે તટ નીકળી પડી ?

ચિત્રાવલી શૂન્યપટે નિહાળતી,
તદ્રૂપ કે ચિન્તનમાં બની રહી ?
લલાટમાં કૈં સ્મૃતિભાવ કેસ
ચિહ્નો પડે તે મથતી ઉકેલવા ?

અગમ્ય કે। શુંજન એ ઉરે વસે,
કાં ગાનરૂપે નવ પહાર આવતું ?
ઊઠે શમે કૈંક તરંગ તેના
ધ્વનિ લગીરે ક્યમ ના સુણાવતું ?

સંચાર આશાકિરણો તણો થતાં
અસ્વસ્થતા દૂર જરી ધકેલતી;
ને દૂર તો એ અવલમ્બનો એ
પ્રત્યક્ષવત્ પેખતી નેત્ર મીંચતાં.

દ્વયસાધના

: અનુક્રમ :

એકલી સ્નિગ્ધનેત્રા આ જિભેલી વિશ્વઆંગણે
દિશાના દ્વારને ભેદે નેત્રનાં કિરણો વડે.

: ઇન્દ્રવંશ :

આજે વહે ભાવ-પ્રવાહ નિર્મળા
ને નેત્રમાં તેજ અપૂર્વ શોભતાં;
હૃદયે છુપ્યાં સંસ્મરણો ઘડીઘડી
આવી મુખે નૃત્ય કરી જતાં દીસે.

: મિત્ર :

વિસારતી તે ગતકાલ સર્વને;
ને વર્તમાને પગ એક ટેકવી,
ભાવિપ્રદેશે પગ અન્ય મૂકવા
ઉત્સાહ ને ઉત્સુકતા ધરાવતી.

સુરમ્ય ચિત્રો કંઈ ભાવિગર્ભનાં
નિહાળતી લીન બની, પ્રસન્ન થૈ;
તેમાં શમાવી ઉરસંઘર્ષા બધા
મનોરથો, આત્મનિમજ્જિને ઢળી.

અદૃશ્ય જે આશતણા મિનારા
પ્રત્યક્ષ તે આજ સમગ્ર પેખતાં,
સંજીવની જીવનમાંડીં જિતરી
એકાકિનીની દ્વયસાધના ફળી.

અપ્સરાઓનું ગીત

અમે આવ્યાં આ દેશ રે
 માનવને વેશ રે
 ભવને ભૂલામણે ભૂલાં પડ્યાં.

અમે ચંદ્રિકાને ચોક રાસ ખેલતાં,
 અમે વ્યોમને તટે વિહાર માણતાં;
 અહીં વનના અંધાર રે
 પૃથ્વી પગથાર રે
 ભવને ભૂલામણે ભૂલાં પડ્યાં.

અમે આંગણે ઉપાતણે ઊભા હતાં
 અને વિશ્વના વિલાસને વિલોકતાં;
 ત્યહીં ઊભ્યા અભિલાષ રે
 આવ્યા આ વાસ રે
 ભવને ભૂલામણે ભૂલાં પડ્યાં.

અમે માનવ ઉરમન્યનો વિલોક્યાં
 હર્ષ, શોક, પ્રેમ ને વિષાદમાં રમ્યાં;
 હવે જાણું અમ દેશ રે
 દિવ્ય તેજ-વેશ રે
 સ્વર્ગના પરાગ રાગ પામવા.

તેજને મારગ

ઓ રે પ્રવાસી ! ઓ રે પ્રવાસી !
 જ્યોતિષ્પથ તેં આલ્યો સહી,
 તેજને મારગ આલ્યો સહી.
 સંસારને વન ઘોર અંધારાં ને
 માર્ગની કેડી જણાય નહીં;
 દુઃખના કંટક ખૂંદતાં ખૂંદતાં
 જીવન રોજ ઘસાય અહીં.....ઓ રે૦
 જીવનમૃત્યુનું માનવ લોભમાં
 યુદ્ધ સનાતન તેં નિરજ્યું;
 જીવન સાચું અહીં પરલોભમાં;
 મૃત્યુને આળપંપાળ ગણ્યું.....ઓ રે૦
 પૂર્વે ઋષિજન કૈંક તપ્યા તપ
 આત્મની સિદ્ધિ સમૃદ્ધિ રળી;
 તેં તો રળી રળી જીવનનું ધન
 રેલવ્યું, સંચ્યું ન લોભ ધરી.....ઓ રે૦
 વિશ્વમાં બહાંલાં જનો લગવાનને
 તેની કસોટી જગે કપરી;
 દુઃખદાવાનળ કૈંક ઘડ્યા તો ય
 આત્મ આંચ અડી ન જરી.....ઓ રે૦
 જીવનની મીઠી જોઈ વસંત તેં
 ગ્રીષ્મના તાપ અથાગ સહ્યા,
 આવી જરા ખર્ચાં પાન ને પલ્લવ,
 ચેતન તો ય જરી ન સર્ચાં.....ઓ રે૦
 તેજપથે તેજનાં ડગ ધારજે
 કર્મના ત્યાં કળણ નહીં;
 ઉન્નત ઉજ્જવલ આભની પારે યે
 દિવ્ય સનાતન લોભ રહી,
 એ જ વિરામની લોભ ખરી.....ઓ રે૦

પ્રવાસ

ઝરમર ઝરમર વરસે મેઘલ ધાર
 આકાશે અજવાળાં ક્યાંથી સાંપડે ?
 ઝરમર ઝરમર વરસે આંસુધાર
 અંતરનાં અજવાળાં ક્યાંથી સાંપડે ?

અધારાં ગરજતાં આજે તેજ બધાં હોલાયાં,
 શોકધેનનાં પૂર ઉમટતાં અંતરનાં જળ ડૂબ્યાં;
 ઝબકે ઝબકે વીજલના ચમકાર
 એવાં રે અજવાળે મારગ કાપવા;
 ગરજે ગરજે ઘનના દળ વિકરાળ
 વીજલને અજવાળે મારગ કાપવા.

જવું કેટલું દૂર સમજ ના પડે તો ય જવાનું,
 અહીં સમીપ ન ધામ ઠામ કે વિરામ જરી ખાવાનું;
 ડગલે ડગલે મારગ લાંબો થાય
 કાંટા ને કંકરને મારે ખૂંદવા;
 પગલે પગલે નમી જતા મુજ પાય
 વણઅજવાળે મારે મારગ કાપવા.

તારલી

આકાશ સાગર સંગમસોમમાં
 સન્ધ્યાની જ્યોત રમી વિરમે;
 અધારનાં પડ વિશ્વને આવરે,
 આકાશે તારલી એક ઝગે,
 જ્યોત વિરાટમાં એ ન ફૂગે.

એવી વસી મારે અન્તર તારલી,
 એનાં ય તેજ અનસ્ત રહ્યાં,
 વિશ્વને ઘેરતાં, ધૂમરી ધૂમતાં
 એને ન વાહળ કોઈ નડ્યાં;
 તેજ એનાં ન જરી પલટ્યાં.

સુરજ ચંદ્રનાં તેજ તણી મારે
 હૈયે જરી નહિ આશ ધરું;
 તારલી ન્હાનીશી તેજ ઝીણું ઝરે,
 અન્તર એહ ઉભસ ભરું.
 અધાર સાથ એ તેજે લડું,
 જીવનમાર્ગ ન ભૂલો પડું.

અતિથિ કોઈ આવે નહીં

મારી મહુલીનાં બંધ નહીં દ્વાર,
 અતિથિ કોઈ આવે નહીં;
 બધે સાગરજળ ઊછળે અપાર
 અતિથિ કોઈ આવે નહીં.

સાગરની વચ્ચે ન્હાનો શો દ્વીપ ત્યાં
 વેલીઓ વૃક્ષે ગૂંથાઈ જો,
 તેમાં ઊભી મ્હારી મહુલી એકલડી
 ફૂલડાં સુવાસપૂર છાઈ:
 અતિથિ કોઈ આવે નહીં.....મારી

આવે આવે કદી વર્ષાની વાદળી
 પાણીડાં સીંચતી જાય જો,
 માનવના દેશના સન્દેશ કાંઈ ના વહે
 ઊતરે ન રમવા ઝુજ બાર:
 અતિથિ કોઈ આવે નહીં.
 રહી દૂરે અશબ્દ ઊડી જાય
 અતિથિ કોઈ આવે નહીં.....મારી

આવે આવે કદી પંખીગણુ ઊડતાં
 પળભર ન પેપે આ પાસ જો,
 પાલવને પાથરી નિમંત્રું હું તો ય સહુ
 ગગનતણી પારે વહી જાય:
 અતિથિ કોઈ આવે નહીં.
 મારી મહુલીનાં બંધ નહીં દ્વાર
 અતિથિ કોઈ આવે નહીં.

કોણ આ આવી ગયું ?

મારે આંગણે કોણ આ આવી ગયું ?
મારે બઝેલ દીપ ચેતાવી ગયું;
મારે આંગણે કોણ આ આવી ગયું ?

મારાં દ્વાર હતાં બધાં બંધ પડ્યાં,
માંડીં ઘોર તમિસનાં પૂર ચડ્યાં;
એમાં તેજનાં રશ્મિ રેલાવી ગયું,
મારે આંગણે કોણ આ આવી ગયું ?
તેજ છાઈ ગયું ?

મારું તૂટેલ ખીન પડ્યું 'તું' ખૂણે,
એના તાર બધે વિખરાઈ ઊડે;
એમાં ગાનના સૂર જગાડી ગયું,
મારે આંગણે કોણ આ આવી ગયું,
ગીત ગાઈ ગયું ?

મારી આંખોમાં નિદ્રાનાં ઘેન હતાં;
મન કાય બંને ય થાકેલ હતાં;
એમાં ચેતન કોણ વહાવી ગયું,
મારે આંગણે કોણ આ આવી ગયું ?
ને પ્રભોધી ગયું ?

નવ પાઠનાં ચિહ્ન પડે નજરે,
નવ આબ્યાલું કાંઈ નિશાન મળે;
કોણ ગૂઢ એવું ઉરને અડક્યું,
મારે આંગણે કોણ આ આવી ગયું ?
આવી, ઊડી ગયું ?

માર્ગદર્શન

: મિત્ર :

ચોપાસ અંધાર ફરી વળ્યો છે,
નેત્રો ઉઘાડાં કંઈ ના નિહાળે.
સાથી ન કો, કો નવ માર્ગદર્શકે;
જવું ? જવું ના ? ઉરને ન સૂઝતું.

ત્યાં ફરથી કોઈ જણાય આવતું
પ્રકાશ ચેતાવતું ને યુગાવતું,
હૈયું ધરે હામ અધીર માહરું
અંધારનો દુર્ગ પડ્યો વટાવતું.
ધીમે વહી તેજની ધાર આવે
ને માર્ગ આ જીવનનો ઉભાળે,
પ્રકાશધારી કરુણાર્દ્ર નેને
આવી સમીપ મુજને નિરખી નિહાળે.

પ્રકાશ પૂર્યો મુજ નેત્ર કોણે
ઊંચી કરીને દગ હું નિહાળું,
કો સ્વપ્નસાથી, ગતજન્મસંગી ?
ઉધારવા જીવનમાર્ગ દાખવે ?

: પૃથ્વી :

વિચારું, સ્મરણે રમું, દિશદિશે વહન્ટા ત્યહીં
પ્રચંડ અનિલો ઊઠે, ફરકતી શિખા દીપની
નકી અહહ બૂઝશે ! વસનઅંચલે ઢાંકવા
કરે વિતથ યત્ન, દીપ ચમકી ડૂળે, નેત્રનાં
થતાં તરત દ્વાર બંધ, ઢળું લોભ અંધારમાં.

: મિત્ર :

કયાં પંથ ને દર્શક પંથનો એ
હતાશ શોચું, સુષુતો હું ફરથી
અસ્પષ્ટ શબ્દો, નવ મર્મ કે લહું
ઊભો થઈ તદ્દપિ હું ધરું પાય આગે.

મને ઊડવું ગમે

આંગણે ઉધાને મને ઊડવું ગમે
હો મને ઊડવું ગમે.

વિશ્વને વિદાસ મારું ચિત્ત ના રમે
હો મારું ચિત્ત ના રમે.

શાન્ત તેજના તરંગ,
અનિલ સ્પર્શમુદિત રંગ,
પ્રાણપ્રેરણા પ્રહુન્ત
આત્મ આ નમે
હો મારે આત્મ આ નમે.

તપભોમથી સુદ્ધર
નયન ગૂંથી દિવ્ય નૂર,
મૂક ગાનગર્ભ સૂર
સૂણવા ગમે
હો મને સૂણવા ગમે.

પાંખ ના, ન માર્ગજ્ઞાન,
પથ વિરાટ નલવિતાન;
આશનાં અનન્ત ગાન
અન્તરે શમે
હો મારે અન્તરે શમે.

આંગણે ઉધાને મને ઊડવું ગમે
હો મને ઊડવું ગમે.

મને નહીં જગાડજો

: શ્રુતચંદ્ર :

મને નહીં જગાડજો;

પ્રસુપ્ત ચિત્તતારને ન છેડજો.

રચાય સ્વપ્નભોમ રમ્ય માનસે સદા રમી,
વિલાય દુઃખજળ, બન્ધનો પ્રચંડ તૂટતાં—

હતાં હુમેશ આત્મને સતાવતાં.

વિશ્વધૂળમાં દટાઈ સર્વ ભાવરશ્મિઓ
પ્રકાશહીણ જે બન્યાં પુનઃ પ્રકાશતાં અહીં.
અહીં ન ઝેર દૃષ્ટિનાં, વિકાર ચિત્ત બાળતા,
ન હીણ માનવીતણા ઉરોતણી અહીં કથા.

અદૃષ્ટ જે સદા હતું

મનોનિમગ્ન તે બધું,

રચ્યું જ મેં, સમક્ષ આજ સર્વ એહ દેખવું.

જગે સૃજેલ કલ્પનાતણી સુભૂતિ દૂર જે
હતી સદૈવ નાસતી, વિહાર તે સ્વતાંત્રમાં

અહીં રમે, ન દૂર જાય,

બહાલથી મને જ રહાય.

સ્પર્શનાં સુખો સદાય કલ્પને રમ્યાં હતાં,
તે બધાંય ભોગવું હવે ન ભગવા તમા.
અસત્ય નાશવંત સ્વપ્ન કોણ કહે ?

અસત્ય નાશવંત વિશ્વજીવને

સદાય સત્ય સ્વપ્ન આત્મની કલાથકી રચ્યાં.

ન સ્વપ્ન એહ ભાંગજો;

ન આત્મને ઉઠાડજો;

સૃજેલ સ્વપ્નભોમથી મને નીચે ન પાડજો,
મને નહીં જગાડજો.

કોઈ આવે

મારા અન્તરનાં બારણાં હલાવે.....
રે કોઈ આવે.

સૂના મન્દિરને શબ્દથી ગભાવે.....
રે કોઈ આવે.

જગના કો દેશનાં શું પન્થી આવી ચઢ્યાં?
જો જો ઉર માર્ગ ના ભુલાવે.....
રે કોઈ આવે.

વાયુ ના વાય તેજ ઢાળે ના ચન્દ્રમા
પન્થીને માર્ગ કો બતાવે.....
રે કોઈ આવે.

વીંટયું મંદિર મારું જિંડા અન્ધારમાં;
આવતાં પ્રકાશ હોલવાયે.....
રે કોઈ આવે.

જુગજુગનાં બન્ધનથી બાંધેલાં બારણાં;
કેનાં કામણ એ હલાવે.....
રે કોઈ આવે.

મારા અન્તરનાં બારણાં હલાવે.....
રે કોઈ આવે.

મારાં સૂતેલાં ગીતને જગાવે.....
રે કોઈ આવે.

અખંડ જગૃતિ

: મિત્ર :

: પૃથ્વી :

પ્રકાશના ઓઘ ઉરે ફરી વળ્યા,
 અંધારનાં નીર બધાંય ઓસર્યાં,
 ને ચેતનાના ધબકાર દેહને
 ભરી ભરી જીવનને રમાડતા.
 સરી જતી સૌ જડતાય દેહની
 નેત્રે ઊડું સૂક્ષ્મ કંઈ નિહાળતાં;
 હૈયે ઊડો જીવનમન્ત્ર જાગતો
 ને ચેતનાસાગરમાં વિરામતો.

હશે દિવસ રાત્રિ વા ? નયન શેં ન મીંચાય ? કયાં
 સરી સકલ નીંદ ? આહીં નિરખું જગત્ ઘોરતું
 અને મુજ ઉરે જ કેમ નહિ નીંદજડતા જરી ?

પ્રત્યક્ષ તું ચેતનમૂર્તિ આવતાં
 અખંડ મહારાં નયનો પ્રકાશતાં,
 અંધાર ને નીંદ હતાશ થૈને
 અજ્ઞાત કે વિશ્વતણે ખુણે પડી
 છુપાઈ રહે ફર સમીપ નાંવતાં;
 તારી જ એ સર્વ કલા અપૂર્વ છે.
 સૌ દેહનો ભાર ભલે શમી જતો,
 વિલાય છે સંસ્મરણે ય ભૂતનાં
 અનન્ત કે વિસ્મૃતિસાગરે; ભલે
 પ્રકાશઅંધાર વહન્ત ચક્રમાં
 ના વિશ્વનો અંશ થઈ ફરું હું.

નવીન કે સર્જન સર્જવાતણી
 તારી મહાશકિતમહીથી ઉદ્ભવે
 અપૂર્વ કેા ચેતનપૂર્ણ સૃષ્ટિ,
 શમી ખીચારું જગ આ જતું ત્યાં.
 શમાવવા અંશ ગણી તને ના
 સામર્થ્ય એ વિશ્વમહીં જરી યે.
 અનન્ત ચૈતન્ય અખંડ ભગૃતિ
 તારાં જ એ સર્જન માહરે ઉરે.

હશે શું જડ વિશ્વમાં અમર કે ? ન હો, હો ભલે,
 મને ન પરવા જરી અમરતાતણી વિશ્વની.
 રહો અમર ભગૃતિ, અમર તું ઉરે માહરે.

દિવાળી ન દીપતી

પૂજ્યા દીપક, પૂજી જ્યોતને,
 પૂજ્યા સૂરજ ને ચન્દ્ર,
 પૂજ્યા ઉંખર, પૂજ્યા આંગણાં;
 એવી પૂજા અનન્ત;
 તોય રે દિવાળી ન દીપતી.

તેલ અખૂટ ભર્યાં બધે,
 પ્રગટી દીપકમાળ;

ચેતાવી જ્યોત બળે બળે,
 બાણે ડૂબે અંધાર;
 તોય રે દિવાળી ન દીપતી.

કંકુના પૂર્યા મેં સાથિયા,
 પૂર્યા રંગ અમૂલ;
 ફૂલડાંની પાંખડી પાથરી,
 એતું ફેરમપૂર;
 તોય રે દિવાળી ન દીપતી.

આભને ગોખ ગિડી ગઈ,
 છૂપી ધરતીને ઉર !
 આજ પોકારી સાદ પાડતા
 મારા અન્તરસૂર;
 તોય રે દિવાળી ન દીપતી.

અખંડ દિવાળી

: મિત્ર :

: પૃથ્વી :

દિવાળીઓ કૈંક જગે નિહાળી,
આવી અને સદા વિદાય લેતી;
કૈં દીપમાળા પ્રગટી શમી ગઇ,
અંધાર ના માનવદેશનો શમ્યો.

કંઈક જગને ખુણે અજબ ભેર અંધારનું
પડ્યું યુગાયુગે થયાં, વિકલ માનવીની દગે
પડ્યું નવ, હજી ય શું નવ પડે? પછી દીપની
રચી સતત માળ શું જગતમાંડી ઉભાગશે?

અંધારનાં પૂર ઉભાળવાને
રચે રચે માનવ દીપમાળા;
વિરાટ અંધાર તણા જ ગર્ભમાં
એ દીપમાળા શમતી બધી અને
ના તેજના કૈં કણુ વિશ્વને મળે.

વિરાટ જગવ્યાસ અંધ તમથી કંઈ માનવી
તણે ઉર વસી રહી અચલ કાલિમા; ભેદવા
ન તે કિરણુ એક બે પ્રગટશે તદા દીપનો
વૃથા જ શણગાર સૌ શમી જશે મહાશૂન્યમાં

ભરો ભરો માનવનાં ઉરોને
ઉત્સાહ ને ચેતનપૂર રેલી;
આડે પડ્યા સૌ પડદા વિહારો;
ડૂંચે ભર્યાં તેજ અનન્ત ખીલશે,
અખંડ દિવાળી તદા પ્રકાશશે.

ચેતવ દીવડો

આવી રે દિવાળી, ચેતવ દીવડો !
 ચેતવ જગના અંધાર !
 ચેતવ જગના અંધાર !
 આવી રે દિવાળી, ચેતવ દીવડો !

સૂરજ ઝગે ને ઝગે ચાંદલો
 ઝગે તારકનાં નૂર;
 તારે રે અન્તર ઝિંડે દીવડો
 રેલવ તેજને પૂર.

આવી રે દિવાળી, ચેતવ દીવડો !
 પેટવ જગના અંધાર,
 પેટવ આતમઅન્ધાર,
 આવી રે દિવાળી ચેતવ દીવડો !

ગરીબની દિવાળી

: મિત્ર :

: પૃથ્વી :

દીવાસળી ના, નહિ તેલ કોડિયે;
ના પૂમડું ફતલું વાટ માટે;
ડુંગે ધગે ભૂખની હોળી નિત્યે;
દિવાળી શી ઊજવવી અમારે ?

છતાં નિહાળી જગની સમૃદ્ધિને
ને દીપમાળા પ્રગટાવી અન્યની,
ભૂલી ગળીને નિજ દુઃખશોકને
આ હુષને પર્વ હસી ય લેવું.

આવી મહા ઉત્સવઘેલછામાં
પ્રમત્તા લક્ષ્મીમદથી ખન્યા જનો;
ધધી પડેલા ધનધાન્યના કણો
તે અર્પતા દીન ગરીબને અને
એ દાનપુણ્યે જગ આ તરીને
ચહે જવા અન્ય મહાન લોકમાં.

વહે સતત દાનસ્રોત ધનિકોતણે વિશ્વમાં,
હરિદ્ર જનની ગરીબી નવ ઇંછેદતો, પોષતો.
વિલાસ ઉરના અને પરવ માણવા સાધનો
અનેક જગમાં, તહીં જ ગણના અમારો ખરી.

સંતર્પવા એ જનઘેલછાને
અમે અહીં શું જગમાંહીં ઊતર્યા ?
જે જીવને સિદ્ધિ ન અન્ય પેખવી,
શી રીત દિવાળી અહિં ઉજાળવી ?
દિવાળીનાં પર્વ અનેક આવાં
આવો અને ભ્રમો શમો અનન્તમાં.
જે દી અમારે ઉર જ્યેષ્ઠ ભગશે
તે દિવાળી જમને ઉજાગશે.

નવા કવિઓને

: મિત્ર :

: પૃથ્વી :

તમે રચો કાવ્ય નવાં નવાં અને
 કેં ગીત ગાતા; પણ એ જવા દો.
 અમે ય છે લેખણ કાવ્યસર્જને
 ચલાવી ને અક્ષર ચીતર્યા ઘણા.

ક્યાં તત્ત્વ છે કાવ્યતણું છુપાયું ?
 કેા પ્રેમદૃષ્ટિ પ્રિયને પ્રિયા તણી
 કે ગૂઢ કેં મન્યન અન્તરોતણું;
 મથ્યા ત્યહીં કાવ્ય નિહાળવા અને
 મજૂર કેરાં શ્રમ ભૂખ દુઃખમાં,
 ગરીબની હાય નિસાસમાં વળી
 કે રંકકેરાં સહુ રોઢણામહીં,
 ખેડૂતને ખેતર, ઝૂંપડીમાં.
 વાત્સલ્ય માતા ઉરથી સ્વી રહ્યું,
 નિર્દોષ ભાવો ભગિનીતણા વહે;
 આ સર્વમાં કાવ્યનું તત્ત્વ શોધવા
 કરી પ્રયોગો નવસર્જનો કર્યાં,
 કેંક પ્રદેશ આચર્યા.

શોધી ઘણી યે ગિરિકન્દરાઓ,
 કે ખીણનાં ંહેણ, લતાનું નર્તને
 ભેયું અને સરસર વાયુકેરા
 સુસ્વાદમાં કાવ્યનું તત્ત્વ ભેવા
 ગયા પ્રકૃતિતત્ત્વનાં સકલદર્શનો પામવા.

ને ભવ્ય ગંભીર સમુદ્રગર્જને,
 તરંગનાં કોમલનૃત્ય નીરનાં;
 ને ચન્દ્રથી જે અમીધાર વર્ષતી,
 પ્રચંડ વા સૂર્યતણા કરોમાં,
 શોધ્યું શહુ ગૂઢ પ્રગૂઢ તત્ત્વને.

કેા કંઠની રમ્ય સુરાવલીમાં,
કે શ્લોકના વા ચતિભંગ દ્વારા
સધાતી વાક્યોની પરમ્પરામાં;
બધે બધા કાવ્યનું તત્ત્વ ઢૂંઢતા.

વિશાળ આ વિશ્વતણે પટે છે
આવાં પડ્યાં ક્ષેત્ર અનેક વિસ્તરી;
ભમે કવિજનો પ્રગૂઢ કચડી કાવ્યના તત્ત્વને
પ્રયત્ન કરતા મથે પકડવા સદા શબ્દમાં.

તથાપિ એ કાવ્યનું તત્ત્વ પૂરું
લાધ્યું ? વસ્તું એ નિહિતં ગુહાચારૂ ?
તન્ને વૃથા ચત્ન બધાય તો હવે,
સાચે ન શોધે કવિ કાવ્યને કદી.
એ કાવ્યનું તત્ત્વ પ્રસન્ન થૈને
સર્જવવાને નિજ દેહ આવતું
સદા સમીપે કવિને જ શોધતું.

શિક્ષકનું સ્વપ્ન

: મિત્ર :

: પૃથ્વી :

રમે હુસે બાળક કૈંક છૂપાં,
પાટી પરે કૈંક લખે, ભૂસે વળી;
કો પ્રાદશા શાન્ત રહેલ બેસી,
કો વાંચતા, કો કવિતા ય ગુંજતા;
ઘડી ઘડી શિક્ષકને નિહાળતા;
ને વાતમાં લીન વળી બની જતા.
ને આસનેથી કરો દૃષ્ટિ ઊંચે
બેતા કવચિત્ શિક્ષક બાલ શું કરે.

છે પાટિયા ઉપર કૈં લખેલું
તે બેઠને બાલક સૌ લખે છે.
જે વર્ગમાં બાલ વડો ગણાય
તે ધ્યાનથી સર્વ નિહાળતો રહે.
અને વિરાળ નિજ આસને ત્યાં
થૈ સ્વસ્થ બેઠા ગુરુજી હીસે છે.

બે પાયની વેલ ગૂંથી પ્રસારો
છે ગોઠવી ટેબલની પરે એ.
પવિત્ર છે એ ચરણો, પવિત્ર કૈં
છે અન્ય વસ્તુ વળી સન્નિધે પડી.

સોટી પડી કોમળ બાળકોનો
ધાત્રી વિધાત્રી જગમાં ગણાય જે;
સંરક્ષતી ચેતન પ્રેરણા દર્ધ
ને જ્ઞાન કેરા ચમકાર દાખવે.
પાસે પડ્યું પુસ્તક એક ખુલ્લું
પ્રકાશતું જ્ઞાન સ્વયં સદૈવ જે;
નામાવલી બાળક સર્વ સંગ્રહી
પોથી ખુણે એક પડેલ છે વળી.

સરે સકલ બાલ, વર્ગ સરતો અને નેત્રના
પ્રસુત દ્વય તારકો જગત સ્થૂલ દેખે નહિ.
શું આ સ્વપ્ન નીંદ વા, ગુરુજી કંઈ બાણે નહિ;
પરંતુ કંઈ અન્ય સૃષ્ટિ નિજ પાસ થાતી ખડી.

“નવીન ના આ કંઈ ચે જણાતું,
છે લબ્ય આ દર્શન ભૂતકાળનું.
મેં શીખવ્યું બાલકને સદા ય જે
પ્રત્યક્ષ તે આજ નિહાળતો અહીં.”

પ્રબુદ્ધ નૃપ કૈં, શિવાજી સમ શૂરવીરો વળી
અમાત્ય કંઈ, કૈંક ધર્મગુરુઓ પડે દૃષ્ટિચે;
અને સકલ જીવને ગુરુતણી પ્રભા ઓપતી,
નિહાળી ગુરુજી હસે સ્વપ્નમાં મહાગૌરવે.
અને મનમહી વિચારસરણી ઊઠે ગૂઢ ત્યાં—

“કબીરનો જે વડ વિશ્વમાં વડો
તે પાંગર્યો એક જ ખીજ સૂક્ષ્મથી;
કૈં માનવી જીવન પાંગર્યાં અહીં,
તે ખીજના પોષક સૌ અમે છીએ.

મહાન નરનારીઓ જગતને ઘડે, ફેરવે
નશીબ જગનાં, પ્રકાશ નવ વિશ્વમાં દીપવે;
પ્રચંડ રણઘોષ કો ગજવતાં, વળી શાન્તિની
મહા અચલ પ્રેરણા જગતને ધરે; ડોકટરો
હરે દરદ લોકનાં પરમ સેવના સાધતા;
અને પ્રખર પંડિતો, નવલ સૃષ્ટિ-સાહિત્યના
વિરાટ સુવિધાયકો કૃતિ અમૂલ વિશ્વે સૃજે;
અનેક કવિ-ગાયકો કવન-ગીત લલકારતા
પ્રસન્ન કરતા વસે જગતચિત્તને; સર્વ એ
અનેક વળી એ સમા જગતને સદા પોષતા
અમે જ સરજ્યાં વિરાટ કણ પોષતાં વૃક્ષ એ.

અમે ભલે દુર્બલ ને અકિંચન
સડી રહ્યા વિશ્વતણે ખુણે પડી;
ન જીવને વા નવ મૃત્યુ ભણતું
ભલે અમારું જગ મોહધેરું.

અમે પ્રગટ દીપ કેંક જગમાં કર્યા તે વડે
પ્રકાશ જગ મેળવે, નવ ભલે ગણે મૂળને.
અમે જગતભોમને કંઈ કઠોર કેં કોમળી
કરી જતન કેળવી, લયતી ફાલથી તો ધરા.

ન દેહનાં સૌખ્યતણી કરી તમા,
ને જોતરું જીવન કાર્યમાં સદા;
શું મેળવ્યું ? કીર્તિ ? નહિ; ન વિત્ત વા;
વિસારિયાં બાલકુટુમ્બનાં હિતે,
ન માનની કેં પરવા ધરી ઉરે,
સદા ઘણાં અપમાનજોલને.
બુદ્ધિપ્રભાહીણુ ગણાઈ વિશ્વે
જીવ્યા અમે જીવન વૈતરું કરી.

વર્ષાતણાં બિન્દુ અનેક વર્ષે;
ધરા-ઉરે પલ્લવ એક પોષતું,
કૃતાર્થ થૈ તે લય પામતું ભલે -
ભલે અમે યે લય સર્વ પામીએ -”

વિચારસરણી હજુ ન અટકી ત્યહીં ઘંટનો
થયો રવ, નિનાદ બાલક તણો ભાળ્યો તે મહીં;
ગઈ સ્વપનભોમ, ચિત્ર થયું લુપ્ત, નિઃશ્વાસમાં
શમ્યાં સકલ ચિન્તનો ય અણુદીઠ કો અન્યને.

અભિનન્દનો

પૃથ્વી :

દઇશ અભિનન્દનો, હૃદયદેહનાં વન્દનો
 ધરીશ ચરણે, થઇશ નિજઅપણિ ધન્ય હું,
 યદા વિભવ માનસી સકલ તાહરો સર્જશે
 નવીનનવ સૃષ્ટિ, ચેતન સમગ્ર ઉલ્લાસશે
 અને જગત કારમું દુખદ આ જશે શૂન્યમાં
 શમી, તુજ પદે પદે લય નવીન આનન્દના
 અપૂર્વ ધ્વનિ ઊઠશે; કુસુમ વૃક્ષવેલી બધાં
 અને સકળ પ્રાણી ગુંજન અખંડ સંવાદનું
 પ્રસન્ન પગટાવશે—અણુ અણુ ય એ સૃષ્ટિના
 અમૂર્ત તુજ મૂર્તિને ઉર ધરી ધરી રાજશે;
 થશે સકળ સ્વપ્ન સેવ્યું ઉરમાં સદા જે સમે,
 દઇશ અભિનન્દનો, સકલ દેશ હયે ભયું.

આજ તો કાચી ઘડેલ આ માનવલેખણથી જે લખાય
 વિશ્વને કારમે બન્ધન બાંધેલ હૈયાધકી જે ગવાય,
 અંધારના પટ ભેદતાં આંખને ઝીણું ઝીણું જે દેખાય
 તેહ ધરું મારા તૂટેલ પાત્રમાં, ઊણું ઊણું છો જણાય.

ભારતીની દિવાળી

આવી રે દિવાળી

કેઇ દીવડો પેટાવો

મારો દીવડો પેટાવો.

હુંયું રે જગાડી

મારો આતમ ઉઠાડો

કેઇ આતમ ઉઠાડો.

જાગતો સહાનો મારો દીવડો

આજ ત્યાં ઘેરાયો અંધાર;

કેટલી દિવાળી આવી ને ગઇ !

કેટલા કીધા મેં પુકાર ? આવી રે દિવાળી.

મીઠી રે નીંદરાનાં મારાં સોણલાં

આજ ના ચમકે લગાર;

દેખવું કૂડું ને અંતર દાઝવું

એથી મારે ભલેરો અંધાર. આવી રે દિવાળી.

કરોડ કરોડ મારાં બાલુડાં

અંતર ભરેલી અમાસ,

ઘડીને અજવાળે હરખી રાચતાં

મારે જોઈ નીતના ઉભસ. આવી રે દિવાળી.

આવ્યો રે જનમજોગી એક ત્યાં

એણે દીઠા કૂડેરા અંધાર

એને સપનું દિવાળીનું લાધિયું

સકોરો દીવડાની વાટ આવી રે દિવાળી.

ચેતી અણચેતી હજી વાટ છે

હજી ગાજે ભૂતડાં ભેંકાર

કેટલી અમાયું મારે દેખવી ?

હજી સાચી દિવાળીને વાર ? આવી રે દિવાળી.

પ્રવાસી

: મિત્ર :

: પૃથ્વી :

પ્રવાસનો અન્ત સમીપ ના દીસે
માથે વઢ્યો ભાર વિશેષ ભાસતો.
પ્રવાસી તો યે નિજ પન્થ ચાલતો
ધીમે ધીમે જીવનમાર્ગ કાપતો.

થયાં શ્રમિત ગાત્ર, સ્વેદજલ ઉફ્ભવે ઢેહમાં,
કરે નજર, કેા વિરામતાજી સ્થાન દીસે ન વા ?

સમીપ ત્યાં મંદિર એક દેખતાં
ઉલ્લાસ એને ઉર કૂંક ઉફ્ભવ્યો,
ત્વરા ધરી મંદિરની સમીપ જૈ
ને ઠાલવ્યો જીવન ભાર સર્વે
વિશ્રાન્તિ લેવા કંઈ કાળ એ સ્થળે.

એ ગાત્રનો થાક ઉતારવાને
જરીક જાંચ્યો, હજી દૂર નીંદ તો
હતી તદ્દા મંદિરગર્ભમાંથી
ઉદ્બોધતો પથિકને ધ્વનિ ઉફ્ભવ્યો ત્યાં.
“પ્રવાસી વિશ્રાન્તિનું સ્થાન તારું
અહીં નહીં દૂર હજી ય ઊઠ બા.”

પ્રવાસી ચમકે, કરે નજર, શબ્દ કોનો અહીં;
પરંતુ નવ જોલનાર નજરે પડે કોઈ ને
વળી પથિક નેત્ર મીચી ઘડી જાંપતો શાન્તિમાં.

ફરી ઊઠ્યો શબ્દ વિશેષ ગર્જતો
અસ્વસ્થતા પથિકના ઉરમાંહીં પ્રેરતો.

“વિશ્રાન્તિનું સ્થાન તારું
અહીં નહીં.”

ઊઠ્યો, શિરે સકલ ભાર ધર્યો પ્રવાસી
ચાલ્યો ધીમે ભરતો ડગ, નિજ પથવિસ્તાર જોતો અનન્ત.

કાળદોર

: વસન્ત તિલકા :

પ્રાચી હસે નવ-પ્રકાશપ્રસન્ન કેવી !
 ને ચેતનાદ્યતિ વહે જગ સર્વ રેલી.
 સંદેશ ગૂઢ કંઈ એહ પ્રકાશ ધારે,
 ને માનવી પ્રકૃતિ સર્વ વળી જગાડે.

: મિશ્ર :

પ્રકાશના સૌ કર ભવ્ય ગૂંથણી
 રચે નવી, તે મહીં તેજ - અક્ષરે
 મંત્રો લખાયા નવપ્રેરણાના,
 એ વાંચતાં મર્મ ઉકેલવાના.

: વસન્તતિલકા :

એ ભૂતનાં સુખદ સંસ્મરણો જગાડે;
 ને વર્તમાન સહ એ સહુ સંકળાવે;
 દે ભાવિનાં મધુર સ્વપ્ન તણો ચિતાર;
 એવો અખંડ મહીં કાળતણો પ્રવાહ.

: અનુષ્ટુપ :

અખંડ કાળના દોરે
 પ્રદ્ધાંડો સર્વ ગૂંથિયાં;
 નાચતાં રાચતાં આજે
 પરપ્રદ્ધવિલાસમાં.

જતાં દિવાળી

: મિત્ર :

જતાં દિવાળી નભતું સ્વરૂપ
દીસે નવું, વાયુ નવો વહન્તો;
લોકો વહે વર્ષ નવીન આવ્યું
ઉત્સાહ ને ચેતન પૂરનારું.

છતાં ય જૂનું ઉરમાંહીં જે જડ્યું
તે છૂટતું ના, કયહીં સ્થાન પામે
નવું પછી? એ ગત વર્ષના બધા
આનન્દ ઉલ્લાસ વિસારવા શેં?

જતાં દિવાળી, નવલું મને ન કે
આ કાળનું ચક્ર ફરત ફરત
ત્યહીં દીસે; છો જન અન્ય મુગ્ધ થે
નવું નિહાળી ઉર હર્ષ ધારે.

અખંડ છે કાળ તણું વહેણે જે
જૂનું જતું શું નવલું પ્રવેશતું?

કાળના કંકડા

:મિશ્ર:

શું વર્ષ ને માસ ઘડી પળો વળી
અનન્ત આ કાળતણા પ્રવાહમાં !
તથાપિ ના માનવદૃષ્ટિ પાંગળી
અનન્તને પેખતી, સાન્ત તેથી
ગણી ગણી જીવનકાળ માપતી.

અનન્ત પ્રહ્લાંડમહી પ્રકાશતા
નક્ષત્ર, તારા, ગ્રહપુંજ કેટલા !
સમગ્ર તે સર્વ નિહાળવું નહીં,
ને ખંડ ખંડો ગણીને જ રાચવું;
એ માનવીની લઘુતા, ન ભવ્યતા.

તેવા કરી ખંડ અનેક કાળના,
આદિ અને અન્ત ત્યહીં જ મેળવી,
પ્રસન્ન ચિત્તે વહવું પ્રવાહમાં
ને ખંડ ખંડે નિજ દૃષ્ટિ ઠારવી.

એક પૈસો

:મિત્ર:

સંકેલતો ફિરણ પૃથ્વી પટેથી છેલ્લાં
ધીમે ધીમે સૂરજ આથમી જતો;
“વિતાવિયું આજનું વૈતરું તો;
સમીપ આવે ક્ષણ છૂટવાની.”
વિચારતાં આમ જરીક શાન્તિ
દુકાનના નોકરને દિલે થતી.

પરંતુ ના શેઠ હજીય આવિયા!
જવાબ શે?—એમ નિસાસમાં વદી
ગાદી પરે આસન સ્હેજ ધાર્યું
ને પીઠને ખીકથી સ્હેજ ટેકવી
ભૂલે ન ભૂલે ક્ષણ વર્તમાનને;
સુરે થવું શેઠ કદીય ભાગ્યે
હશે લખ્યું કે જગ વૈતરું કરી
વિતાવવું જીવન?—એમ શોચતો.

‘હે એક પૈસા’ ધ્વનિ ત્યાંહી ઉદ્ભવ્યો
ને સ્વપ્ન ને ચિન્તન ભાવિ કેરું
ભીડી ગયાં શબ્દ પ્રચંડ સાંભળી,
જેતો પછી ચક્રિત થૈ વદનાર કોણ એ.

ભિલા હતા સાધુ દુકાન પાસે
જે, એકને હાથ પ્રચંડ દંડને
ખીજ તણે કંડિલ ગૂંચતું હતું.
જીયું ધરી કંડિલ, જોર શોરથી,
જાણે મળ્યો હો અધિકાર માગવા,
ઉવેખવા જે નવ શક્તિ કોઇની,
‘હે એક પૈસા’ વદતો ફરી ફરી,
‘હે એક પૈસા’ કુછ તેલ કે લિયે.’

દુકાનનો નોકર હાથ ભેડી
જવાબ દે, “શેઠ હજી ન આવ્યા
મારાજા ! પાછા, અહીં કાંઈ ના મળે
મારો નથી કે અધિકાર આપવા.
સાં થયું શેઠ નથી, નહીં તો
પૈસા સટે ગાળ સુણાવતે બહુ.”

‘હે એક પૈસા’ વહેતો ફરી એ
અક્ષાળતો દંડ પ્રચંડ ભૂપરે,
જાયું ધરી કંડિલ ભેર શોરથી
‘હે એક પૈસા કુછ તેલ કે લિયે’

વિનમ્ર થૈ નોકર એ દુકાનનો
વહે ફરી, “કાંઈ ન આપવાને
મારો કને, તેમ તમે શું બણો ?
પૈસો તમે તેલ જલાવવાને
છો એક માગો, પણ એક પૈસા
માટે અમારું અહીં તેલ નીકળે”

જયોત જલે

જયોત જલે જયોત જલે
અંધારપથે ને
જયોત જલે.

તિમિરજથ જગકેરાં ટાળે
માનવનાં ઉરને અજવાળે
વિશ્વ ભરે, વિશ્વ ભરે;
અંધારપથે ને
જયોત જલે.

તેજરેખ આંજી નયનોમાં
ધૂમલુગ વન ઉપવન ગગનોમાં;
જયોત-પથે જયોત-પથે
અંતર ઊછળતું
જયોત-પથે.
અંતર અજવાળી જયોત જલે.

જીવનનિશા

: મિશ્ર :

આજે અહીં જીવનની નિશા દીસે;
 તમિસ્રવેયુ નભ, તારકો સહુ
 ડૂબી ગયા: ને ચળકંત ખોટા
 પ્રકાશભાસી તણુખા ઉભળવા
 આકાશને વ્યર્થ કરે પ્રયત્નો.

જિંચો કરી કંઠ નિહાળતા અમે,
 એ તેજ કેરા ચમકારથી કદી
 થૈ મુગ્ધ હૈયે નવપંથદર્શને,
 પ્રયાણને આદરવા મથી મથી
 આ જીવને ચેતન વેડફી રહ્યા.

ખરો બધા એ તણુખા, અમોને
 પ્રકાશ કેરા ભ્રમમાં ભુલાવતા;
 જો જીવને તેજ ન સત્ય સાંપડે,
 બહી નિશા જીવનની અમારે.

તેજ-અધાર

: મિત્ર :

દિવાળીના દીપ બધા ય હોલવી,
અધારથી વિશ્વ સમગ્રને ભરી,
અધારતું ગૌરવ અન્તરે ભરું
ને તેજરેખા મુજ નેત્રમાં રચું.

વિતાવીને રાત્રિ અનેક વષમાં
છેલ્લી મળ્યે કાં જગ રાચતું હશે ?
અધાર પીધા સહુ વામવા વા
પ્રકાશનો ઓઘ જગાવતું હશે ?

અધાર ને તેજ ભરેલ વિશ્વે
બને ય, ના એકથી અન્ય બૂઝતું.
અધારને તો કયમ વ્યર્થ ભેદવો
ને તેજને શાશ્વત એક માનવું ?
અધારને તેજની ભવ્ય ગૂંથણી
રચી સદા જીવનને હુલાવવું.

સન્દેશ

: પૃથ્વી :

‘સદા સ્મરણુમાં વસું’ ઉર ભરી હતી વાંછના,
 ન કાળ સ્થળની જરી ય પરવાહુ ધારી હતી.
 પરસ્પર પ્રસન્ન સૂક્ષ્મ ઉરભાવ ગૂંથી રહ્યાં,
 કદી ય નવ સ્વપ્નમાંહીં વિષયાન કલ્પ્યાં હતાં.
 પ્રવાહુબળ કાળતું મનુજ કેટલું ત્યાં લડે ?
 પડે વિવશ, ભાન ના દિશતાણું રહે. આપણી
 ઘડી પરમયોગની ગઈ, ન જાણું તું કયાં હશે,
 અને સ્મરણુમાં પડેલ પ્રતિબિમ્બ દીપે ન વા.

તરંગ ઉછળે શમે અતલ સાગરે ખાલ કે
 પ્રગૂઢ વદતા, સમીર વહતા લવે મન્દ કે,
 પ્રકાશકિરણો ય મૂક વચનો વહે; સર્વમાં
 મને પ્રકૃતિની સનાતન સુણાય વાચા અને
 ધરંત તુજ શબ્દ દેહ ઉરથી સરી આવતા—
 “તને ન કદી વિસ્મરું હું, સ્થળકાળ સર્વે સ્મરું.”

વિષાદ

: પૃથ્વી :

મને અવગણો, તને, નવ કદીય સંભારને,
વહે નયન અશ્રુધાર નવ લૂછવા આવને.
અનેક થર ભભિયાં ઉર અશાન્તિનાં ભેદવા
પ્રયત્ન કરશે નહીં, સુદૃઢ એ ભલે સૌ રહ્યાં.
સુકૌમલ ન ભાવ દૂર જડતા કરીને ફરી
પ્રસુપ્ત સ્મરણાબ્ધિમાં નવતરંગને પ્રેરશે.
સ્પૃહા ન તમ સંગની, ન કરવી રુચે ગોઠડી,
વિદ્રુપગતકાલભસ્મ ઉરમાં પડી સંધરી.

વહાવી સહુ ભાવ આ હૃદય શૂન્ય શાને કરું ?
વિભક્ત કરી શોકભાર નવ લેશ ઓછો કરું.
સુણાવી કથની ન દુઃખ ચહું હું જરી ભૂલવા,
પડેલ જખમોતણા વ્રણ દર્પશ ના દેખવા.
સુદૂર જઈ સર્વથી પરમ શાન્ત એકાન્તમાં
રહી લવીશ શોકગીત મુજ ચિત્ત સંતર્પવા.

અખંડ જગૃતિ

: પૃથ્વી :

ફરી સકલ વિશ્વ ખિન્ન શ્રમથી થયાં અંગ ને
 ન ચિત્તમહીં યે વધુ રખડવાતણી જાંખના.
 થયાં શ્રમિત નેત્ર, કર્ણ બધિરે થયા, ચિત્તમાં
 શમી સકલ જ્ઞાન-ઇન્દ્રિય, પ્રસુપ્તિ આવી અને
 ઢળી ધરણિને ઉરે અકલ શાન્તિમાં હું પડ્યો.
 હુતી ન પરવાહુ માનવતણા વિસંવાદની,
 હુતી પ્રકૃતિના વિલાસતણી ના તમા, વિશ્વનાં
 ન તેજ નવ અન્ધકાર ઉર સ્પર્શતાં માહુરું.

તદા મુજ ઉરે કયડીંથી અવતાર તારો થયો ?
 સુતેલ ભર નીંદ હું પકડી હાથ ઢંઢોળિયો.
 થયાં વિવૃત દ્વાર આત્મ-ઉરનાં કંઈ જગૃતિ
 નવી અનુભવી ઉરે, સકલ દેહમાં સ્પર્શ એ
 હજી અનુભવું; ન નીંદ કદી પાસ આવી અને
 કદી ય નવ આવશે, મુજ સમીપ તું જ્યાં સુધી.

તને ઉર ધરું

: પૃથ્વી :

:

તને ઉર ધરું, ગણી રમકડું સદા ખેલજે.
રુચે નવ, શમે અગર સકલ બાલભાવો અને
મઝા રમતમાં પડે નવ, તદ્વા તજી દે ભલે.
વિનંતિ મુજ એટલી ઉરતાણું શમે બહાલ છો,
તથાપિ ફગવી દહશ નવ, સંઘરી રાખજે.

વિશાળ જગ, માનવી ઉર વિશાળ તેથી ઘણું;
ફેરે સતત કાળ, ભાવતાણું ચક્ર તેણું ફેરે;
રુચે કંઈક આજ, કાલ રુચશે કંઈ, તે જશે;
નવીનતર વસ્તુમાંડી ઉર માનવી રાચશે.

તને નવલ વસ્તુ વિશ્વમાંડી જે દિને સાંપડે
નહીં, ઉરભરેલ વા નવલ તૃપ્તિની ભાવના
પ્રસન્ન ન બને, તદ્વા ગણી નકામું જે સંઘર્ષું
ત્યહીં નજર ઢાળજે; નવનવીન સૌ ભાવના
ભરી તુજ ઉરે, થશે સકલ એહ પ્રત્યક્ષ ત્યાં.

કવિને

: પૃથ્વી :

વિચિત્ર જગમાં ભર્યાં પ્રકૃતિતત્ત્વ કેં ગૂઢ જે
 પ્રપુલ્લ તું કરી બધાં સતત સિંચને, સંગ્રહે;
 અને જનકુલે કરે મધુર લ્હાણુ માધુર્યની,
 અબૂઝ જન વિશ્વના પ્રકૃતિમાતને વીસરી
 અચેતનશું રાચતા, તહીં કરે પુનર્યોગ તું.
 ‘ભરું મધુરતા જગે’ હૃદય ધ્યેય એ રાખતો
 અહીં અમરપાઠવ્યો ધરમ ફૂત તું આવિયો;
 અમૂલ તુજ જાંદગી, પ્રત અમૂલ, દીક્ષા મહા.

ભરેલ જગમાં કુવાસ કદિ નષ્ટ થાશે ન વા ?
 અનન્ત અણુ વિશ્વનાં પરિમલે ભર્યાં ફેરશે ?
 પ્રયત્નફળપ્રાપ્તિની નવ કરોશ એવી સ્પૃહા.
 નઠોર જગ છો રહે; ઉર અગાધ શ્રદ્ધા ભરી
 સુગન્ધભરિયાં સુપુષ્પ ફળ મિષ્ટની લ્હાણુથી
 લઈ અમર કીર્તિ જીવન કૃતાર્થ તારું કરે.

પરવશ પંખી

: પૃષ્ઠી :

સુકોમળ પ્રભાતના પરમ નિર્મળા તેજમાં,
ત્યજી સુખદ અંકને જનનિર્નોદના ઊડતાં;
કરી મધુરગાન બાલરવિતેજ સત્કારતાં.
સુણી ભયદ શબ્દ માનવીતણા કદી ધ્રૂજતાં,
છુપાઈ અમ કોટરે ઉર ઉરે ગૂંથી અંપતાં,
કદી જલવિહાર કે મીલવી ચાંચમાં ચાંચને
અનાજકણથી અગાધ ઉરતૃપ્તિમાં રાચતાં.

ગયા દિવસ તે સ્વતાંત્ર ફરવાતણા વિશ્વમાં,
રહ્યાં સ્મરણ મિષ્ટ માત્ર, ઉરભોમ ના ત્યાગતાં.
અનન્ત નલ ઊડવાં, રતમભોજ માણી, હવે
ગયાં સ્વજનમિત્ર દૂર, હું પડી અહીં પિંજરે
સહું અસહુ વેદના ઉર ભરન્ત એકાન્તમાં.
વિશાળ જગ તો ય ભોમ મુજ આટલી ! પાંખની
શમી ગતિ ગઈ, શમ્યા ઉર તરંગ ઉત્સાહના.

કવિતાને

: પૃથ્વી :

વિચારહલ ગર્જતાં સ્મરણવીજની જ્યોત ત્યાં
 ઘડી ચમકતી શમે, હૃદય અન્ધકારે ભરે.
 તપું જગતતાપથી સતત દુઃખમાં હું ડૂબ્યો.
 ત્યજી સકલદુઃખ દૂર પળવા ચહું, અન્ધનો
 તદ્દા હૃદયદેહનાં દૃઢ થઇ મને આવરે.
 ન મુક્તિ કદિ સાંપડે, અક્ષય સૌ પ્રયત્નો જતાં
 હતાશ, ઉરભ્રમ ગીત મુજ શોકનું આહરું.

રહે હૃદય અંખતું મધુરસંગ તારો સદા,
 પરંતુ નવ તું હમેશ મુજ પાસ આવી વસે.
 તજી સુરભિપુષ્પની સુખદગોદ શાને તને
 રુચે રુક્તિશોકદુઃખ સહુ ભારને સેવવો ?
 અહીં ન કુસુમો હસે, અહીં ન નૃત્ય હર્ષોર્મિનું,
 અહીં નભ-વિહાર ના, અહીં ન શાન્તિદા કૌમુદી;
 વહે સતત દીન ગાન મુજ એકતારાતણું.

સાસરે જતાં

: પૃથ્વી :

વિદાય સ્વજનો, પળું પથ પુરાણ સંસારને
અબાણ, નવ કૈં લહું સુખ ભરેલ ત્યાં; માર્ગમાં
હશે સુખદ વૃક્ષછાય, જલ નિર્મળાં, હર્ષમાં
ગણો વિહંગના કરંત રવગાન સત્કારનાં ?
પિતાજનનિ, લાડનાં અમૃતવર્ષણે સિંચને
અને લગિનિશ્ચાત, સ્નેહરસદહાણથી સવદા
સમૃદ્ધ કરી; દીન આજ બનતી ? નહીં, ભાવિનાં
અભેદ જળમાં અનેક નવરત્ન તેજે ભર્યાં
પડે નજર તે તણા અજબજોમ આકર્ષણે
ભરું ડગ, પ્રયાણ આદરું; મને ઉરે ધારજો.

અનેક દિન નિર્મળા મધુર તેજ-છાયા ભર્યા
વહ્યા, સ્મરણ તેહનાં ઉરભરેલ મોંઘાં, સહુ
કરી નયનનીરસિંચન ન શુષ્ક થાવા દઉં
અને નવલજીવને નવલ તેજ - રશ્મિ ભરું.

જીર્ણ મહાલયને

: પૃથ્વી :

અનેકશત વર્ષ ભૂ પર વસી નિહાળ્યું બહુ;
સખે નહિ સુણાવ કે સુખહ ભૂતવાર્તા મને ?
વહે તુજ ઉરે અખંડ ઇતિહાસના સ્રોત જે
પ્રગૂઢ, ઉકલે નહીં; મનુજદૃષ્ટિ થાકી જતી.

કહે તુજ ઉરે રમ્યાં મનુજ બાળકો કેટલાં ?
અને ગગન ઊડતી નિરખી ભરમ એ દેહની ?
સમૃદ્ધિ ત્યમ નાશ એ જગતચક્રેરા સહુ
કંઈક નિરખ્યા હશે અડગ શાન્તિ ધારી હૃદે.

તને જગતનો વિનાશકેમ કેમ સ્પર્શ્યો નહીં ?
ધર્મ અગર શું ઉરે અમર તત્ત્વ છૂપું કંઈ ?
પ્રસાદ પરમાત્મનો પરમ મેળવી તું ઊભો
અમૂલ કથની કહી મનુજચિત્ત ઉદ્દાધવા.

ભલે અચલ તું સદાય અહીં રહે, સહી કાળના
પ્રહાર વસમા સુણાવ ગતભવ્યતાની કથા.

સ્મરણ

: પૃથ્વી:

વહન્ત તમ નેત્ર જે ઝરણુ જ્ઞાનવાત્સલ્યનાં
 ન શુષ્ક કદિંચે થયાં અધિકક્ષીણ કાયા થતાં.
 અખૂટ તમ આત્મશક્તિ ક્ષરદેહમાં ના શમી,
 તણ ક્ષર અહીં ગઈ પરમલોકની શોધમાં.
 સમૃદ્ધિ નિજ સાધતા સતત ત્યાં નિહાળી નહીં
 કદાપિ શ્રમરેખ, ના શિથિલતા કદી દેહમાં.

સદાય તમ જાગૃતી વહત દીક કર્તાવ્યની
 પવિત્ર કરી બાલમાનસ અનેક ઉજાળતી.
 હું જે પુનિત નીરથી સુભગ ધન્ય થૈને હજી
 ભણું જગતગ્રન્થનાં અણુઉકેલિયાં પૃષ્ઠને.
 અનેક મમ માનસે સ્મરણના તરંગો ઊઠે,
 પ્રસંગ મધુરા જૂના દૃઢ્યમાં પુનઃ જાગતા.

ગુરો! ન અવસાન ઊર્ધ્વ ગતિ આ મહાલોકમાં,
 સમર્પું કયમ અંજલી નયનનીર અસ્વચ્છની ?

અવસાન

: પૃથ્વી :

વહે વિવિધ માર્ગે જીવનનદી મનુષ્યોતણી
 મળે જઈ અગાધ વ્યાપ્તસ્થળકાળ ચૈતન્યમાં.
 અહીં મરણજીવને સતત સ્રોત ચૈતન્યનો
 ન છિન્ન બણતો; પરંતુ મનુજો મમત્વે ભયાં
 રહે રુદિત, શોક, દુઃખ સહુ તાપમાંહી પચ્યાં.
 મમત્વ ઉરનું હતું, પરિણમ્યું બધું શોકમાં,
 પરંતુ મમ શોક એ પરમચિન્તને ડૂબિયો,
 હવે સુખદ જ્ઞાનજ્યોતકિરણો ગ્રહી રાચતો.

અનેક ગતજન્મનો સ્મરણયોગ ગિંટો ધરી
 ધુરા પરમ કર્મની જગતમાં વહી સર્વદા.
 અનન્તપદચિન્તને, હૃદયતત્ત્વનાં પોષણે
 સમૃદ્ધ કર્યું આત્મવૃક્ષ ક્ષણ જ્ઞાનભક્તિતણે.
 શરીર જગ સ્થૂલ મોહ સહુ દૂર દૂરે સર્વો
 અને સુખદ મૃત્યુદ્વાર ચિરમુક્તિનું ઊઘડ્યું.

સ્મરણોને વિદાય

: પૃથ્વી :

વિદાય સ્મરણો! હઉં નવ ફરી કદી આવશો;
થયેલ સુજ દ્વાર બંધ ઉરનાં ન ઉઘાડશો.
રમે જઈ અનન્તમાં નભવિતાનમાંહીં લસો,
જઈ ઉદ્ધિને ઉડાણ ઉર શાન્તિ ધારી વસો.

અનેક દિન સંગ આપણુ રહ્યાં, વળી રાગિયાં
સદા સુખદુખો મહીં, સહુ વિસારીને ભૂતના
અગાધ ઉરમાં સુષુપ્તિ મધુરી લહો, ને મને
તબે હૃદયહીનને શરણુ કાળના ગર્તને.

વળી પરમ બુદ્ધિથી ઉર પટે છળી ચીતરી
સરી સકલ જાવ. આશ ધરવી હવે ના જરી,
અસત્ જગતનું મમત્વ નવ કલ્પને ધારવું,
કરી હૃદય રેખશૂન્ય ગત સૌ હવે ભૂલવું.

વિદાય સ્મરણો! ન આગમન આ દિશે, આ સ્થળે;
પડે ન પડધા કદી શ્રુતિપથે, ન અન્તસ્તલે.

ન જાણું

: પૃથ્વી :

દીકાં જલધિનાં જલો ઉછળતાં મહાકર્ષણે
 પ્રસન્નકર ચન્દ્રના, ગજવતાં મહાગાન કે.
 પ્રસુપ્ત મમ અન્તરે જલ હતાં, ઊગ્યો ચન્દ્ર ત્યાં
 વહ્યાં વિવિધગાનના નવતરંગ, એ ચન્દ્રને
 મથન્ત ઉર સ્પર્શવા, તહીં વિલીન થાવા ચઢ્યા;
 પડ્યા કદી વિશીર્ણુ નીર - અવકાશ માંહે શમ્યા.

અચાનક તહીં વધે અનિલવેગ ને વાદળો
 પ્રચંડ ધસતા શશાંક ગ્રસવા; જગે પાથર્યો
 પ્રકાશ સહુ લુપ્ત થાય; જલ ધારતાં કાલિમા,
 તરંગગણ શોકલગ્નઉર ઊછળે ને પડે.
 સદાય જગ અન્ધકારઅસિયું રહેશે, - અને
 સદાય રહેશે તરંગઢલ કારમું, - ચન્દ્રનાં
 ફરી ફિરણુ વારિનાં ઉર ન સ્પર્શશે કોમળાં ?
 અગમ્ય ઘટના બધી વિધિરચી ન જાણું કશું.

મને વિસરશે ?

: પૃથ્વી :

‘મને વિસરશે ?’ નહિ, કયમ તને વિસારું ? પડ્યાં ઉરે સ્મરણ વજ્રલેપસમ કેમ તે ભૂંસવાં ? વિભિન્ન સ્થળમાં પડ્યાં, વિવિધ તત્ત્વ સંસારનાં ઉરે સકલ સંગ્રહી સફર આદરી, માર્ગમાં અચાનક મળ્યાં, દિશાપથસુયોગ કેવો થયો ! અને ગગન સાન્ધ્યતેજ ઝૂંબતાં, કંઈ તારકો ઊગે ચમકતા, ટપોટપ ફૂટે, મહાબ્યોમને પ્રભા સુખદથી ભરે; હૃદય તેમ ઊઠે મને અનન્ત સ્મરણે ! તમિસ્તપટ ભેદતાં દીપતાં; વધે અકલ વર્તમાન તમ ઘોર જ્યારે, થતાં હતાશ નયનો, તદા કિરણ દૂરથી આવતાં પ્રકાશ જગ પાથરી પથ નવીન દર્શાવતાં.

‘મને વિસરશે ?’ થશે સ્મરણ હ્રુત શું આ બધાં ! ન એક અવશેષ રહે હૃદયખંડ ઊભળવા ?

તંત્રીઓ

: પૃથ્વી :

ગયા કવિજનો કરી કવિત કેટલાં ચે જગે.
 રચી સુભગ કલ્પના, જગજનો સમીપે ન વા
 રહ્યા કવચિત - તો ય અન્તરવસ્યા સ્વરો ગુંજતા
 વસ્યું જગત અન્તરે કવિતગાન એ ? કેમ ના ?
 અમે જ જગ શેકસપિયર્ અગર કાલિદાસો બધા
 સજીવ કરી રાખ્યા, કવિતલાન મોટું અમે
 સદૈવ ઉર ધારિયું, કંઈક મૂલ્યને આંકિયાં.

કબૂલ, કવિતા રચાઈ જગ જેટલી તે થકી
 વિશેષ કચરાપટીમહી પડી હશે; તે છતાં
 અમે પ્રગટ જેટલી - જગતને કરે જે ધરી
 રહે અમર તેટલી. જગત પાસ કવિ - કાવ્યને
 અમે જ ધરીએ. અમે મહત કોણ એ ? પ્રશ્ન શો ?
 અમે સકલ માસ - પક્ષ - અઠવાડિકો - દૈનિકો -
 તથા પ્રબળ શાસકો, જગત ઓળખે, તંત્રીઓ.

મધુર સ્વપ્ન

: પૃથ્વી :

પ્રસુપ્ત જગલોક સર્વ, ગણ પક્ષિના વૃક્ષની
ઘટામહીં સૂતા અશબ્દ સહુ શાન્તિઉત્સંગમાં;
પ્રભાતકિરણો હજી પટ દિશાતણા લેહતાં
સ્પુરે ન, રજની હજી જગતવ્યાપતી ના ગઈ.

હું મન્દ પગલાં ભરી તુજ સમીપ આવ્યો; ભમ્યો
વનેવન ન પુષ્પ એક મુજને મળ્યું; ધૂપ ના,
ન દીપ પ્રગટાવવા મુજ કને કંઈ સાધનો;
અકિંચન હું આવિયો. હૃદયભાવ થોડા વહું;
ન તેય ધરવા પદે અગર શબ્દ લાધે મને,
ધરીશ ઉર હું અખંડ, કૃતકૃત્ય તેથી બનું.

પ્રસુપ્ત જગલોક જાગત બને, ગણો પક્ષિના
કરે કિલકિલાટ; શાન્તિ સરતી મહાબ્યોમમાં.
પ્રકાશકિરણો દિશાપટ પ્રસન્નરંગે ભરે;
વિદાય રજની થતાં મધુર સ્વપ્ન જાણ્યું સહુ.

ઝંખના

: પૃથ્વી :

ભલે તલસતું સદા ઉર રહે, ભલે ઝંખના
વધે અધિક, તૃપ્તિ દૂર પળતી રહે; માર્ગમાં
મળે ન રસપાન; જીવન સૂકાય ને આશનાં
ખરી સકલ પાંદડાં પવનમાં ભલે ઊડતાં.
ઉષા ન પ્રગટે ભલે, સતત રાત્રિમાં હું રમું,
ન માર્ગ નિરખી કદી ય ડગ હું ભરું જીવને.

ભરું, વળી ભરું, કવચિત્ પગ પડે મહાપંકમાં,
અનેક તૃણઝાંખરાં કદિક માર્ગને રોધતાં,
કદાપિ ખરડાઉં કંટકથડી, વહે ખૂન છો.
ન ઠેસ ગાણું, કૈંક પથ્થર પરે પડે ચાલવું.
કંઈ નિરખવું નહીં પછી શું કામ નેત્રોતણું?
કંઈ ન સુણવું, કરું શ્રવણને ય શું? જ્ઞાનનાં
ભલે સકલ ખંધ થાય મુજ દ્વાર, હૈયે રહી
શમે ન કદી ઝંખના, ચરણ થંભજો ના વળી.

દૃષ્ટિપાત

: પૃથ્વી :

ગયાં વરસ મૂર્તિમન્ત બની આજ સામે ખડાં
 વહે રસભરી બધી સુખદ ભૂતવાર્તા; રમ્યાં
 પિતાજનનિહેતનાં ઝરણુ નિર્મળામાં, ગયું
 પ્રસન્ન રસલોહ બાદ્ય રમતું અને નર્તતું.
 ફરી વિવિધ ખંડ જીવનતણા નિહાળ્યા ત્યહીં
 અનેક નવભાવ, કલ્પન નવાં ઘડ્યાં ને રચી
 કંઈ સ્વપનમાળ, સૃષ્ટિ ઉરની, તરંગાવલી;
 પ્રસંગ સહુ આજ ચિત્રપટ મૂક ઊઠેલતું.

મનોરમ નવો પ્રદેશ સ્થિરચિત્ત રાચું ત્યહીં;
 હસે કુસુમ એ સ્મિતો ઉર ભરું, સમીરો વહે
 સુમન્દરવ, રશ્મિઓ મૃદુલ તેજનાં, પ્રાણુદા
 ઝરે સુભગ ચન્દ્રિકા; મધુર તત્ત્વ સૌ જીવને
 મને પ્રગટ વર્તમાનમહીં પ્રેમથી વીંટતાં;
 ભલે અતલ ભાવિ દૃષ્ટિપથદૂર હો વિસ્તર્યું.

પંગુ જેવા

:મિશ્ર:

“ જોજો સદાયે દુઃખ દૃષ્ટિપૂતમ્
 સંસારને મારગ માંડવાનું.”
 આ બોધના શબ્દ અનેક વેળા
 આજ્ઞા તણા મર્મ થકી ભરેલા
 કાને પડ્યા, જીવનમાં જડાયા.
 અને અમે આજ તમે રચેલી
 આ ભોમ કેરે પટ પંગુ જેવા
 પડી રહ્યા, ના ડગ એક આગે.

વિશાળ છે ભોમ, અનેક તત્ત્વો
 તેમાં ભર્યાં; એ સહુ સાંભળીને
 આગે જવા ચિત્ત કદીક અંખતું
 ને પાયને ઊપડવા પ્રબોધતું;
 પરંતુ નિશ્ચેષ્ટ પડી રહેલા
 એ પાયમાં ચેતન ના જરી સ્પુરે.

માનવ પગથિયાં

: મિત્ર :

ધરાતલે જીવન જીવવું સદા,
આળોટવું ધૂળમહીં જ સર્વથા,
સંતોષતું માનવ ક્ષુદ્રને એ.
તૂટી વઘૂટી, નવ કામ લાગે
કે કાષ્ટની નીસરણી, જલાવી સા;
અપૂર્વ કે નીસરણી અમે રચી.

સર્જાવીને પગથિયાં સહુ માનવીનાં
ને ટેકવી તે પર પાયને સદા
જિંથે અમારો ગતિને વધારતા.
ના ચીસ, સીત્કાર ન વેદનાના,
તમિસ્રધેરી નહિ મૃત્યુછાયા;
અમારું કે લક્ષ્ય જરી ચુકાવશે.

પરમ્પરા પગથિયાંતણી જેમ વાધશે,
જિંથે ચઢી અધિક જીવન એમ ઉલ્લસે.

સંતર્પણ

: પદ્મી :

તને હૃદયથી સુદ્ધર સરતી નિહાળી કર્યો
 વિચાર ઉરમાં, કરું નયન બંધ; આંખો હઠે
 ભરી નવ મિંચાય, મૂર્તિ તવ હ્રુમ થાવા દિયે
 જરી ન, પણ એ ય ખિન્ન થઈ ભૂમિહૈયે ઢળી.
 રસોત્સવ મહા અખંડ તુજ દર્શને માંડિયો
 થયો સકલ તે વિશીર્ણુ, તુજ ચિત્ત સંતર્પવા
 જમાવી બહુ ગાનધૂન વિફલા થઈ તે, પશ્યું
 હતાશ ઉર હ્રુમચેતન સમું મહાશૂન્યમાં.

તહીં ગહન ભેદી નૂપુરતણે સુણ્યો આવતો
 સુરમ્ય ધ્વનિ પાસ, ગાઠ બનિયો, ઉરે વ્યાપિયો.
 ઊઠ્યા ઝણઝણી પછી સકલ તાર હૈયાતણા,
 રમ્યા અભિનયે અને હૃદયનૃત્ય માણ્યું. હવે
 ભલે સકલ ચેતના, લય સમગ્ર, મીઠા રવો
 શમે ઉરમહીં જ; જીવન સમૃદ્ધ મારું થયું.

સ્થિત્યંતર

: પૃથ્વી :

સુખદ્ધ સહુ તાર એક દિન ગીત આલપતા,
 અનેક ઉરવાદ્ય ગાન કરતાં સુસંવાદ્યમાં;
 તરંગ રવના વહી જગ વિશાળમાં વિસ્તરી,
 અનન્ત ધ્વનિમાં ભળી, પ્રકૃતિતત્ત્વ સર્વે ભરી,
 અખંડ લયધૂનથી પરમ તૃપ્તિને અર્પતા.
 ભરી હૃદય મસ્તી વાદક વિસારી ચિત્તે રહ્યાં
 અશાન્તિ ત્યમ ક્ષોભ, દુઃખ, પરવાહુ જંજળની
 તણ, સતતગાનવર્ષણથી વિશ્વ ભીંભવતો.

સુખદ્ધ સહુ તાર, ગીતલય કિન્તુ આજે નહીં,
 અને ઈતર વાદના સ્વર બન્યા વિસંવાદ આ;
 પ્રસન્ન જનચિત્ત ખિન્ન પલટી ગયું કાં બધું ?

દિગન્ત શમ્યું ગાન, વાદક કયંહીં ન કેા બાણતું.
 પડી વિવશ તંત્રી મૂક ગતકાલકેરી કથા
 કહે જગતને, સુણી નયન અશ્રુ કેા સારતું.

વિલુપ્ત રેખા

:મિત્ર:

ન ચન્દ્ર તો આંગણમાં ય આવ્યો,
ઝબૂકતા તારક સૌ ગયા શમી;
અંધારઘેરું નભ ભવ્ય દીસતું,
મારું મનોરાજ્ય વિશાલ ત્યાં ખડું.

એ ભવ્ય અંધારતણે સીમાડે,
મારા મનોરાજ્યતણા જ પ્રાન્તમાં
કેા તેજરેખા ઝબકી શમી જતી,
ભૂલી પડી કેા સુરસુન્દરીસમી.

અંધારતું પૂર પ્રચંડ વ્યાપતાં
સ્પર્શે ન મારું ઉર તેજરેખ એ;
અસંખ્ય એ રેખતણા કણો કરી
કેા વેરતું સર્વ તમિસ્રપુંજમાં.
તમિસ્રતું ના ઉર લેદિયું જરી,
વિલુપ્ત રેખા થઈ, ના દીઠી ફરી.

પંખિણી

: શુભવંકી :

કોણ કહે તું પંખિણી ?
કેમ આવી ઊડતી અહીં સમીપ ?
ક્યાંહિં વાસ તાહરો હતો પુરા ?
જીવને અનુભવો પુરાણ કેંય છે ભર્યા ?

ભોમ રાન શી પડેલ આ નિહાળ,
એક વૃક્ષ માત્ર ઊભું આ વિશાળ;
તે ય શુષ્ક થૈ જતું દીસે હવે,
પર્ણપલ્લવો ફરી ન આવશે.
અહીં સદાય તાપમાંહિં જૂઝવું,
રસે વિહીન આ ધરાથી દાઝવું,
તાહરો ન પન્થ આ દિશે દીસે,
ઠામ શાન્તિનું અહીં ન પામશે.

દૂર ઊડ જા, વિશાળ વિશ્વ આવડું પડયું;
ચિત્તતૃપ્તિ અર્પશે વિરામસ્થાન અન્ય કો.

અભય

: મિત્ર :

પ્રચંડ દાવાનલ ભૂમિકંપ વા
ભલે રથે તાંડવ ઘોર ભૈરવી.
હૈયે ભરી નિર્ભયતા અખૂટ મેં
શુભાવવાનું નવ કૈં વળી રહ્યું.

હૈયે અમોલ્યું ધન સંઘર્થુ'તું
ત્યારે થતા'તા ધબકાર ખીકના,
સ્વચ્છન્દથી એ સહુ વેડફ્યું; હવે
શમી ગયા સૌ ધબકાર ચિત્તમાં.

મમત્વ આ જીવનની સમૃદ્ધિનું
છેલ્લું હતું, અન્તરતાપથી તે
ગયું વહી પીગળી; આજ હૈયે
ન ભાર કૈં છે વહવેા રહ્યો હવે.

ભલે હવે વિશ્વ સમસ્ત ડૂબતું,
દરિદ્રને શો ભય, શું શુભાવવું ?

ઊડણો

: મિત્ર :

બલે તમોને મુજ ગીત રુચતાં,
આસક્તિ મારે ઉર ના વસે જરી.
સીતકાર જે દુઃખની વેદનાના
ત્યાં ગેયતા શી, કવિતા ય શી વળી ?

આ વિશ્વને પન્થ પ્રવાસ ખેડતાં
થાકી જતું દેહતું તંત્ર, હૈયું
થઈ જતાં ત્યાં શ્રમમૂઠ છેલ્લે
નિઃશ્વાસ નાંખે, કવિતા દિસે શું ત્યાં ?

પાંખો વિહારી ખગરાજની પછી
ઉત્સાહના શબ્દ વૃથા ઉચ્ચારવાઃ
“તું ઊડ, આકાશ વિશાલ વિસ્તર્યું;
તને મળી શક્તિ અનન્ત ઊડવા.”
એ ઊડણો ઉડ્યનોસમાં ગણો,
તારીફ એ વા ઉપહાસની કથા ?

રંજનીને

: મિત્ર :

તારે ઉરે તારક કેં ઝખૂકતા,
 આહુલાદનાં નીર અખૂટ વેરતો
 ચન્દ્રે રમે, વાયુ વિશાળ નર્તતો;
 ગણો વળી મેઘતણા કુદે રમે
 ઉન્માદથી અંતરને ગભવતા;
 ને વિજળી ચેતન પાથરી જતી.

પરંતુ હું દર્શન તાહરા કરું,
 અખંડ અધાર ઉરે ભર્યો ત્યહી
 પ્રત્યક્ષ થાતો. કંઈ ઊડી ભિમિચો
 થતી હશે સંચલને ન તેહનું
 જરી દીસે સર્વ રહસ્ય છૂપાં
 રહેશે ઉરે શું ? નવ એક પામવા
 સમર્થ કેા માનવ ? જોઈ જોઈ
 અગાધ અધાર વિમાસવું રહું !

કહું હૃદયને

:૫૫૫:

કહું હૃદયને ન એ પથ જઈશ, ત્યાં માર્ગમાં
પડયા પ્રખર કંટકો ડગડગે તને વીંધશે.
ન કોઈ સહચારમાં ય મળશે, તને એકલું
થશે વનવને સદા ભટકવું, ન આરામનો
નિવાસ નજરે પડે પ્રગટ શ્વાસઉચ્છવાસનાં
શમી સકલ સ્પન્દનો મહદ શૂન્યને અન્તરે
જશે. પ્રખલ ચેતનાતણી કસોટી તારી થશે.
પછી ન વળવાય માર્ગ મળશે; બધું ચિન્તજે.

ગયું ઉલટભેર શબ્દ નવ એક મારો સુણ્યો;
હવે નવ ઉપાય, ભોગવ બધી ય એ યાતના.
ન કોઈ સુણવા ય છે રુદ્ધિશબ્દ, શાને રડે ?
વૃથા નજર ફેરવે, અહિં ન એક આલમ્બને.
સદા રુદ્ધિ, યાતના, દુખદ મન્યનોમાં રમી
પ્રવાસ કર શૂન્યમાં, અગર શૂન્યમાં જ શમી.

હવે ન વહવું

: પૃથ્વી :

હવે ન વહવું, વૃથા ન ઉરભારને ટાળવા
 પ્રયત્ન કરવા; કરી હૃદય મૂક સહેવું બધું.
 પરિસ્થિતિતણાં પડો નવ ઉકેલવાં, છો જલે
 અખંડ હવ તે તળે. પ્રગટ દૃષ્ટિએ જે પડે
 અનેક ઝરણાં વહત ધરણીપટે તે થકી
 અસંખ્ય અણુદીઠ ભૂમિઉર સ્પર્શતાં; ફાહુને
 ઘડી શમવતા, ઘડી ન વધવા દિયે; ભોમને
 પ્રશાન્તપટ ફાખવે; અકલ માનવીનેત્રને.

દિશા વિવિધથી કરો વિવિધવર્ણુ આળ્યાં, વસ્ત્યાં
 પ્રવેશ મળતાં ઉરે; ચમક ફાખવી કેં શમ્યાં.
 પડેલ પ્રતિબિમ્બ દીપ્ત ત્યમ તેજહીણાં થતાં
 અને ઇતર તત્ત્વ ગૂઢ અણુનાણુ વેશે પડ્યાં.

હવે ન વહવું, સદૈવ ઉરભારમાં રાચવું;
 પ્રસન્ન વદને, પ્રસન્ન નયને જગત્ માપવું.

પ્રત્યાધાત

: પૃથ્વી :

પ્રસન્ન ઝરણું વહ્યું ગિરિગુહાથી હર્ષે ભર્યું
અદોષ રમતો રમી, નીરખતું વનશ્રી બધી;
વહે સરળ માર્ગ, ભાર ધરણીઉરે ના જરી.
પ્રતપ રવિતાપથી કઢિક, ક્ષીણ તો કેા દિને
ગ્રહી નિજ ઉરે કરો સુખદ ચન્દ્રનાં, તારકો
તણી મધુર દીપ્તિ, મુગ્ધજલ નર્તાતું તેજમાં.

અચાનક ત્યહીં રૂઝ્યાં ગગનગર્જતાં વાદળો
અગાધ વરસાવતાં જળ; પ્રસન્નતા હ્રુત થૈ,
પ્રવાહ ઝરણા તણા વિકૃત રૂપ ધારી વહે.
અનેક વરસોથી જે તટ પરે ખડું વૃક્ષ કેા
પ્રવાતબળથી, પ્રફૂલ પણ, ભૂમિથી ઊખડ્યું;
પ્રવાહમહીં નીરના કઈંક અન્તરે એ વહ્યું.
પછી વહનમધ્ય એ ઝરણુમાર્ગને રોધતું
પડ્યું જડ, રૂંધાય જીવન; વહે વધે તેટલું.

તને શું કહું ?

: પૃથ્વી :

તને પ્રિય કહું ? સખી કહું ? કહે, કહું શું તને ?
અપૂર્ણ સહુ શબ્દ, ભાવ ઉર જે ભર્યા તે બધા
ન વ્યક્ત કરવા દિસે સખળ એક શબ્દે મને
પછી કયમ રુચે કહે શબ્દ જે રુચે અન્યને ?

ખરે તું મુજ કલ્પના સુખદ, કોમળી પ્રાણુદા ;
અને તું મુજ જ્યોત તેજ ચમકંત અધારમાં ;
વળી કવિતગાનની તું મુજ દેવી હૈયે વસી
કરે અજબ ગુંજનેા મધુર ભાવને પ્રેરતી ;

વસેલ મમ માનસે તું મુજ હંસી ને કૌમુદી
વસી નયનમાં અને જગત સર્વ ઊભળતી ;
સુગાન લલકારતી તું મુજ કંઠની કોકિલા
મને જીવન અર્પતી તું મુજ પ્રાણુની પ્રેયસી.

કહે સકલ ભાવ આ શબ્દ એકમાં શૈ ભરું ?
પછી મુખથી શું કહું ? અચલ મૌન સેવી રહું.

મુજ નયનમાં

: હરિણી :

સ્થિર નયનથી તેં શું જોયું કહે મુજ નેત્રમાં ?
 ઉર પ્રજળતા ભાવો કેરી શિખા નજરે પડી
 તુજ, અગર ત્યાં આશાઓ સૌ બળી લય જે થઈ
 કણ કણ કંઈ દીઠા તેના રહ્યા અવશેષના ?
 હૃદયધબકારે જીવન્તી પ્રલમ્બિત ઝંખના
 સતત ઉરનાં ઊંડાણોમાં તરંગ જગાવતી ;
 જગ સકલમાં ધૂમી ધૂમી વળી મુજ ચેતના
 નયનહલમાં થાકેલી એ પ્રસુત પડી રહી ;
 સ્વપન મધુરાં આવ્યા કેં કેં વિદાય વળી થયાં
 નિજ સ્મરણનાં ચિહ્નો મૂકી ગયાં મુજ નેત્રમાં ;
 વિરમવું હવે, વિશ્વે જોયું બધું, નવ કેં હવે
 નિરખવું રહ્યું એવી ઊંડી વિરાગની ભાવના—

નિરખિયું ભલે આ કેં ના હો તથાપિ કહે મને
 મુજ નયનમાં આંસુધોઈ છળી તુજ છે ન વા ?

નયન તાહરે

: પૃથ્વી :

કહું નયન તાહરે નિરખિયું શું મેં મુગ્ધ થૈ ?
 સમાધિ કંઈ કાલ મેં અનુભવી કહું શી વિધે ?
 રમન્ત નવ ભાવ, દીપ્તિ નવલી, નવોત્સાહના
 તરંગ મધુરા અને પ્રકૃતિચિત્ર સોહામણાં;
 મનોરમ ક્ષણે વિલીન થઈ ભૂતને ંહેણ જે
 વસે સકલ જીવતી નયન તાહરે. વિશ્વમાં
 પ્રવેશ તુજ નેત્રદ્વાર થકી મેં કર્યો, સ્પન્દનો
 ઘણાં અનુભવ્યાં, પ્રકાશ મુજ નેત્રમાં આંજિયો.

સમૃદ્ધિ તુજ નેત્રસંઘરી નિહાળી સૌ ને સર્યો
 ઊંડાણ ઉરને; અતૃપ્ત મુજ ચિત્ત જે શોધતું
 ત્યહીંય મળ્યું તે ન, આશ હત થૈ પડી, ઉદ્ભવ્યો
 ઉરે વિફલતાપુકાર શ્રમભૂદ નૈરાશ્યનો.
 અરે નિરખિયું બધું પણ છપી કદી માહરી
 વિશાલ તુજ નેત્રમાં ન નજરે પડી કેા ખુણે.

શ્રીશક્તિ

: મિત્ર :

બ્રહ્માંડના જેમ કુણો અનેક
નક્ષત્રમાળા, અહુ તારલા સહુ
અદ્વીક કે શક્તિથી પ્રેરણા અહી
પ્રવાહમાં કાળ તણા વહી રહ્યા;
તેવા વહે માનવના ગણો અહીં
શ્રીશક્તિથી જીવનકાર્યમાં મચ્યા.

એ શક્તિની આંખપ તેજની થતાં
સંસારને આંગણુ અન્ધતા થતી;
એ શક્તિનાં તેજ-પ્રતાપ ઝીલતાં
સંસારમાં અજળ માનવતા પ્રકાશતી.

ભલે ભર્યાં હો બલજોમ પૌરુષે,
અને જગત્તંત્ર પ્રતાપ પૌરુષે
પરંતુ સ્ત્રીત્વે મૃદુતા અપાપ જે
તેમાં જ સંજીવનશક્તિ છે ભરી.

હું

: શુભખંડી :

હું ઉદાર, હું ગભીર, બુદ્ધિમાન સર્વથી,
 તેજવાન, કીર્તિમાન, કૈંકવાન; કેટલા
 ગુણો ગણાવું જ્યાં સમગ્ર છે ગુણો હુંને વર્યા!
 ગફલતી મહીં વહું હું તો ય વેદવાક્ય તે;
 સિંહુગર્જને શમે જ શબ્દ અન્ય પ્રાણીના;
 વેદવાક્ય પાસ અન્ય વાક્ય શી વિસાતમાં?
 હું ગુણો રચું ખચું, હું મૂલ્ય આંકું માનવી,
 હું જીવું, જીવાડું અન્ય, હુંથી વિશ્વ સર્વ ધન્ય.

તુચ્છ વિશ્વ, તુચ્છ ધર્મ; નીતિસૂત્ર તુચ્છ સર્વ,
 તુચ્છ છે સમાજ, ક્ષુદ્ર વ્યક્તિ તુચ્છ હું ગણું.
 હું જ છે વિશાલ, હું મહીં શમાય તે તું સર્વ;
 અન્ય ના પ્રતિધ્વનિ ભરતું હું સમગ્ર વિશ્વ.
 જીવ હું જ, શિવ હું જ, હું જ આ જગત્ વળી
 હું સિવાય કે ન આ પરમ્પરા હુંની ખડી.

અમે

: પૃથ્વી :

રડી, જગતઅન્તરે રુદિત એ અમારાં તણા
પ્રતિધ્વનિ સુણાય વા નહિ, સદાય શોર્યું અમે;
હસન્ત, જન અન્યને ઉર વસ્યું ન વા હાસ્ય એ
સદા નિરખવા ભરી ઉર અતૂઠ એ ઝંખના.

અમે શબ્દના કવિ; ન ઉરના, ન જીવન તણા.
પલેપલ રમન્ત ભાવ ઉરના અને માનવી-
જગત્ ફરતું ચક્ર જેમ હડસેલતું તેમ, ના
અખંડ જગને ઉરે અમ ઉરે કદી વા રમ્યા.

સમક્ષ નિરખી વિલાસ કંઈ રેખ સૌન્દર્યના
ન મૂઠ, નહિ સ્તબ્ધ લીન થઈ એ વિલાસે ઢળ્યા.
કર્યા વિક્કલ યત્ન સૂક્ષ્મ ગણી સ્થલ આલેખવા
વહાવી ઉરભાવને સતત વૈખરીમાં રમ્યા.
અમે કવિતડું રચી હૃદયને મનાવી રહ્યા,
તમે કવિત જીવતાં હૃદયને જીવાડી રહ્યાં.

શબ્દજાળાં

: મિશ્ર :

ભલે અમારાં સહુ ગાન ના રુચે
 ને સ્પર્શ ના કાવ્ય તણો ય અન્તરે;
 છતાં સમૃદ્ધિ ભરી જીવને જે
 અમારી આ અક્ષરમાળ સર્વને
 અંખાવતી, ભાવભરેલ તે બધી.
 રજ્યું હુસ્યું અંતર કૈંક વેળા
 તે સર્વને ભિર્મિની પાંદડીમાં
 ભરી તમે સૌરભ કેા અપર્વથી
 ખિલાવીયું જીવનપુષ્પ મોંઘું.

અમે અમારી ઉરપાંદડીની
 સુવાસને વિશ્વઅરણ્ય વેડફી;
 શમી, હવે મૂક રહી જ વેદના;
 તથાપિ જાળાં રચી શબ્દ કેરાં
 એ જાળમાં જીવનને રમાડતા.

મને શરણુ લે

: પૃથ્વી :

મને શરણુ લે, હવે જગતનાં વનો ધૂમવા
ન શક્તિ મુજ દેહમાં, દૃઢ્યમાં ય ઉત્સાહ ના.
ભમ્યો વિવિધ ઘાટ, કાલતણી ખંજરી વાગતી
તહીં પ્રકૃતિતત્ત્વ નર્તનવિલાસમાં રાચતાં;
તરંગ મુજ માનસે કંઈક ઉદ્ભવ્યા, વિશ્વનાં
વટાવી સહુ દ્વાર કાલનટરાજને આંગણે
સર્યા, સ્થલ સમાધિનું નવ મળ્યું; હવે જીવને
શમી સકલ ઝંખના, વિરમવા રહી વાંછના.

સુરેખ મુજ કલ્પને પ્રગટ મૂર્તિ સાન્દર્યની
મળી તું જગમાં હવે નવ રહ્યું કંઈ દૂંઢવું.
સુકોમલ તું ભાવના, તું મુજ કલ્પનાદીવડી,
તું માનસવિહારિણી અચલ પૂણ્યમા આત્મની,
મને શરણુહીનને શ્રમિતચિત્તને દોરજે,
લઈ શરણુમાં ગણી સ્વજન દીન ઉદ્ધારજે.

તને શું અરપું ?

: પૃથ્વી :

તને શું અરપું હવે ? સકલ વૈભવો વેડફી
અકિંચન બન્યો નવીન ધન પામવા શક્તિ ના.

તને જ ધરવા હતાં સકલ ગીત મેં સંઘર્ષાં
અને કવિતપાંદડી તુજ લટે હતી ગૂંથવી.
પ્રકાશ તુજ માર્ગને હૃદયઝંખના દીપનો
સદૈવ અજવાળતો પ્રગટજ્યોત રાખ્યો હતો.

કંઈક દિન તાહરા રટણમાં ગયા, ગીતના
પ્રલમ્બ લય સા શમ્યા, કવિતપાંદડી જો બધી
વિલાઈ ગઈ, પ્રાણુહીન થઈ ભૂમિદૈર્યે પડી;
ન દીપ જલતો રહ્યો, પથ ભરેલ અંધારથી.

હવે તુજ ઉરે કહે શું પ્રગટી હયા ? દીનનો
અસહ્ય ઉપહાસ કૂર કરવા અગર આજ તું
તમિસ્ર ધન ભેદતી મુજ સમીપ આવી ? ભલે;
મને ન પરવાહ; દુઃખ મુજ અર્પવા કાંઈ ના.

સન્ધ્યા

: મિત્ર :

આકાશને ચંદ્રવે નિશા ઘણી
 નિહાળી; ત્યાં તારક ચન્દ્ર તેજને
 વેરી શમે કૈં ચમકાર દાખવી,
 ને સૂર્યનાં તેજ પ્રચંડ જોયાં.

પરંતુ આજે સહુ તેજમૂર્તિઓ
 તણા લઈ અંશ ઘડેલ જેહને
 તે સન્ધિકા આ મુજ ભોમ ઊતરી;
 અપૂર્વ તેજે મુજ ચિત્ત સ્પર્શતી.

“સન્ધ્યા તણા તો ક્ષણનો પ્રકાશ છે,
 ત્યાં દીર્ઘ આનન્દ કયહીથી લાઘશે?”
 વહે જનો એમ ભલે મને હુવે
 પ્રકાશ કેા દીર્ઘ તણી ન અંખના.
 સન્ધ્યા સદા આ મુજ જીવને રમે
 પ્રકાશ છો અન્ય કદી ન ઉદ્ગમે.

જીવન

જીવે ભલે માનવ કૈંક વર્ષો,
 તથાપિ ના જીવન જીવતો સદા;
 જે જે ઘડી અંતર ચેતના સ્પુરે
 છે એટલી જીવનની ઘડી ખરી.

તો કૈં આ જિંદગીની પળવિપળ જતાં શોક શાને વહેવો ?
 જીવી લીધું જરા તો, અધિક અધિકનો મોહ શો ધારવાનો ?

ઉરતૃપ્તિ

વર્ષામહીં જે જલભારથી ભર્યાં
 આકાશમાં વાહળ ધૂમતાં ઘણાં,
 કેં ગજતાં ને જલ સીંચતાં કંઈ;
 વિશેષ મીઠી ઉરતૃપ્તિ ગર્જને
 કે નીરના સિંચનમાં થતી હશે ?

જાહેરખબરને

: મિત્ર :

વર્ષો વઢ્યાં કાળ તણા પ્રવાહમાં
 અસંખ્ય, ને જીવનકિંમ્ અમારી
 ફરી હશે ચક્ર અનેક. આજે
 તત્ત્વો ઘણાં જીવનને ટકાવતાં
 ને પોષતાં, તેમ સમૃદ્ધિ અર્પતાં;
 તે સર્વમાં તું નવરૂપધારિણી
 નવા નવા વેશવિલાસવાહિની
 શાં નિત્યનાં નર્તન દાખવીને
 રમી, રમાડે જગલક્ષ્મીને તું.

કાલોડસ્મિ એ લબ્ય સ્વરૂપ લોકની
 શી ઉન્નતિ વા ક્ષય સાધતું હશે
 તે જાણીએ ના, પણ એ સ્વરૂપની
 પૂજા અમે મુદ્રિત પત્ર પત્રના
 કરી રહ્યા અક્ષરખોલ સર્વમાં
 ને ત્યાં વસી પ્રકૃતિશી સહુ અક્ષરોને
 તું ગૂંથતી ચેતન અર્પતી વળી;
 પ્રત્યક્ષ એવી અમ પૂજને સદા
 તું કાળશી લબ્ય મહાપ્રવાસિની.

કળા ધરી તારી સવારો આવતી,
 રંગો તણાં મિશ્રણથી નવી નવી
 ક્ષણે ક્ષણે સુન્દરતા સન્નવતી
 આકર્ષતી ચિત્ત સદાય આજે.
 કળા ય સેવા નિજ અર્પતી તને
 સુધન્ય થાતી તવ પાદપંકજે.

જાહોજલાલી તુજ ભૂતકાળની
જ્યારે પ્રવર્ત્યો ન નિષેધ મધનો,
તું ગટગટાવી મહિરાની ખાટલી
પ્રમત્ત થૈ નેન ધુમાવતી અને
સવાર થાતો કંઈ પત્રપૃષ્ઠપે;
સવારી એ ભવ્ય હજીય હું સ્મરું.

બેકાર કેા આશ્રય તાહરેા લઈ
કેા યાચવાને તુજ પાસ આવતો,
તેને પટાવી ગજવામહી જે
રહ્યું સહ્યું તે પશુ હાથ ધારતો;
બેશક્ ક્વચિત વ્યાજ સમેત અર્પતી.

અને સિનેમા નટ ને નટી તણી
કીર્તિધ્વજા સર્વ દિગન્ત ઊડતી
તારા જ જાદૂથી; તથૈવ વેળ કેા
“જશું કયહીં? ફિલ્મ કઈ નિહાળશું?”
એ પ્રશ્ન ચર્યા પતિ સાથ દેવી
કરે અને દેવ વિમાસણે પડે,
તે વેળ તારી અમૃતાક્ષરી મહા
અંધાર એ પ્રશ્ન તણેા વિદારતો.

શી ભવ્યતા એ અમૃતાક્ષરી તણી !
કલાપી કેરી કવિતા ઝખૂકતી,
ને ના. દ. કેરી વળી ભવ્ય ભાવના
વા કાન્તકેરી લયમાધુરી ત્યહીં;
કદીક તેમાં ઇતિહાસ ફિલ્સુફી
કલા તણાં સૂત્ર અનેક ઉદ્ભવે.
અપૂર્વ સાહિત્ય રચાયું તાહરા

ભકતો થકી તે કયમ હું ઉવેખું ?
ત્યાં લોક વિદ્વાન તણા ન લેદ ક
મજર ને મૂડી તણાં ન ઘર્ષણા
શી ધન્યતા ! શી નવ ભવ્ય સૃષ્ટિ !

ને કેમ બૂઘું ?
સેવા તણી તારો અપૂર્વ ભાવના !
તું આર્ત આ માનવજાત કેરી
દયા ધરીને ઉર, ઔષધોની
હિમાલયે જૈ જડીબુટ્ટીઓની
સિદ્ધિ વળી કૈંક પ્રસાદ-મંત્રની
લૈ આવતી જીવનધન્યતા સમી.

કલમ - કિતાબો તું વિના બધા ય આ
અંધારમાં આથડતા પડ્યા રહે,
જરીક તારો પશુ સ્પર્શ થૈ જતાં
પ્રકાશ પામે સ્પુરણા ઉરે ભરી.

ને પત્રકારો, તુજ સા ઉપાસકો
તારું કરે સ્વાગત અન્ય વસ્તુને
વિદાય દેને, તુજ સેવના કરી
જરીક જો માનવજાત વેદના
શમાવતા, જીવન જીવવાને
જે જોઈતું તે કદિ કૈંક આપતા
તો ધન્યતા જીવન કેરી માનતા.

તું કયાં વસે ? કયાં નહિ તું વસંતી ?
તું પૃથ્વીકેરે પટ વિસ્તરેલી
વિહાર તારો જળના તરંગપે
તું તેજમાં જીવન ગૂંથણી રચે
ને વાયુમાં નર્તન તાહરું દીસે
આકાશમાં ચે અમૃતાક્ષરી રચે.

આ પંચભૂતો રચી સૃષ્ટિ સર્વમાં
 તારો મહાયોગ બધે પ્રવર્તતો.
 એ યોગથી તું દૃઢધીર પૃથ્વીશી
 ને ચંચલા તું જલના પ્રવાહશી
 તું તેજ જેવો ચમકાર ધારતી
 ને વાયુશી વેગવતી બની રહી
 આકાશશો ભવ્ય સદાય ભાસતો.

ને માનવીજીવનક્ષેત્ર વિસ્તરે,
 પ્રભાવ તારો ત્યમ વાધતો દિસે.
 મહાપ્રજાઓ તણી ઉન્નતિમાં
 ઉદ્યોગ ને દેશ તણી સમૃદ્ધિમાં
 તારું જ સામર્થ્ય પ્રવર્તતું બધે.

નમો નમઃ, કાળ અનન્ત જેવો.
 દિશા વળી જેવી અનન્ત તે સમી
 અનન્ત થૈ જીવનને રમાડજે,
 ઉદ્ધારજે, સર્વ સમૃદ્ધિ અર્પજે.

મન્યન

: પૃથ્વી :

: મિશ્ર :

“ભેદે વિવિધ દુઃખના કરુણ સૂર સર્વે દિશા
ભરી; અસહ્ય ભૂખથી કષ્ટસતાં રીખાતાં કંઈ
પડે અવનિપે, મરે; કયમ ક્ષુધા અરે એ શમે !
વિલાપ કરુણાભર્યા, જનનિખાલનાં કન્દનો
ભરે શ્રવણને, ભરે દૃઢ્યને, ભરે નેત્રને.

આ સાંભળી દુઃખવિલાપ વિશ્વના
હેયે ધગે હાય કદી ન ખૂઝતી,
ફીટાડવા દુઃખ વસુન્ધરા તણાં
જડી જડી આશ સદાય જૂરતી.

શરૂ થયું આ જગચક્ર ક્યારે
ને માનવીનાં દુખની પરમ્પરા
ક્યારે શરૂ થૈ, નવ કાંઈ સૂઝતાં
એ દુઃખના કારણને વિમાસતું
હેયું ખિચારું નવ કાંઈ પામતું.”

કહે કવિજનો વિચાર સહુ આ અને આ સમા
અનેક ઉર જાગ્યા;
જગે પ્રગટ બુદ્ધને, ઇસુ તણે ઉરે, ને ખીજા
અનેક પયગમ્બરો, જગત તારવા જે મથ્યા
સમર્પી નિજ દેહસૌખ્ય, ધનધામ ને આત્મને.

સા શોધવા દુઃખતું મૂળ સંચર્યા,
ઉદ્ધારવા આ જગ કંટકે ભમ્યા;
મથ્યા કંઈ તત્ત્વ નવીન પામવા,
અંધારને સાગર તેજ શોધવા.

કહે કવિજનો વૃથા નવ પ્રયત્ન એ સૌ ગયા.
અહું નવલ તેજ, મંત્ર નવલા સુણ્યા, વિશ્વને

સમૃદ્ધ કરતા ગયા પરમ ધામમાં; માનવી
તણાં દુખની ઓષધિ અજબ કૈંક આપી ગયા.

શું સત્ય, શું જીવન, દુઃખ શું વડું,
શું આત્મ ને શું પરમાત્મ છે વળી ?
સંસારમાં માનવ આત્મ ઊતર્યો,
શી રીત એ બન્ધનચક્રમાં પડ્યો,
ને આ જગત્ ચક્ર સમીપ જે ખડું
તે શેં રચાયું, રચનાર કો ન વા,
સામગ્રી શી એ રચનાતણી બધી ?
ને દ્વન્દ્વ આ દુઃખસુખો સમાં વળી
શેં જન્મિયાં, શેં લય પામશે સદુ ?
કૈં પ્રશ્ન આવા જગને મુઝાવતા
એના લખી ઉત્તર કૈંક તે ગયા.
એ ધર્મના કે વળી ધર્મપંથના
સંસ્થાપકો સર્વ પ્રસિદ્ધ વિશ્વમાં.

થયું તદ્દપિ આજ શું જગત મુકત દુઃખો થકી,
અને રુદ્ધિતના સ્વરો શ્રવણમાં ન શું આથડે ?
શમ્યાં સકલ કન્દનો ? ગઈ શમી બધી યાતના ?
થયો જગતશોકભાર હળવો જરી ચે દીસે ?

શું માનવી ગ્રન્થ વિવેચનો ભણી
ને બોધના શબ્દ અસંખ્ય સાંભળી,
ભણીભણી ભાષ્ય અનેક નીતિનાં,
સૂત્રો વળી જીવનધર્મ શોધતાં,
તજ દર્ઘ પાશવતા ઉરે ભરી,
સંપૂર્ણ છે માનવ આજ થૈ ગયો ?
દુઃખો અને દ્રેષ શમી ગયાં બધાં ?
હિંસા તણા ભાવ બધાય પીગળી
ગયા ? અને હીન અનેક તત્ત્વો

જેથી ઉઠે દુઃખતણી પરમ્પરા,
વિહૃપ્ત એ વિશ્વથકી થયાં બધાં ?

‘હા’ ઉત્તરે ચિત્તથી શેં સરે, વા
મુખેથી શેં ઉચ્ચરવી, જગે જ્યાં
દવાગ્નિ પ્રત્યક્ષ દીસે ભભૂકતો !

આ લાલસા, આ ધનભૂખ, લોહીની
તૃષા અહીં, પાશવતાવિલાસ આ;
ને દીનનાં ચૂસણુશોષણુ આ;
દરિદ્રનાં દુઃખદ કન્દનો શાં !
અસત્ય ને કૂટ પ્રપંચ કેરાં
જાળાં રચ્યાં માનવબુદ્ધિવિસ્તર્યાં !
આ દમ્ભનાં પૂજન ધર્મનીતિમાં !

સત્તાતણુ શોર પ્રમત્ત ગાજતા,
પ્રજા પ્રજાનાં હુણ વેર જાગતાં,
નિર્દોષનાં રક્તથી ભૂમિ ભીની
હુણ થતી. શસ્ત્ર નવાં નવાં સહ
સંહારવાનાં જગ ઘેલછામાં
સંહારના તાંડવમાં વિલાસતું.
સઘો રચ્યા જાતિ કુટુંબ કેરા
વિશાળતા અન્તરની જગાડવા,
પોષાય ત્યાં યે લઘુતા જ આજ તો;
ને માનવી અન્તર હીન તત્ત્વનો
કરી કરી સંગ્રહ હર્ષ પામતો !

નમોઽસ્તુ કવિવરસો સકલ બ્યાસવાદ્મીકિના
કહો, જગતું કેમ મન્થન શમ્યું હુણ ના, અને
ન મન્થન શમે ભલે પણ સહાય વિષબાળ શેં
ત્યહીં પ્રગટી એકલી સતત આ હુણ બાળતી ?
ન રત્ન કંઈ અન્ય એ મથનમાં કદી સાંપડે ?

પૃથ્વીનો માલિક

મિત્ર :

આ ઝૂંપડી, આ વનરાઈ, આંગણું
આ; ત્યાં વસી જીવનવર્ષ કેટલાં
તેં કાળના સાગરમાં સમર્પ્યા
તેની ઉરે તેં ગણના કદી કરી ?

આ પૃથ્વીની પીઠ વિશાળ છે વળી
ને માનવીના કંઈ જૂથ તારા
જેવા જ સૌ જીવનમંથનોમાં
રમ્યાં રમન્તાં અણુજાણુ છે પડ્યા.
જે વાયુથી શ્વાસ સદૈવ તું ગ્રહે
તે કૈંકને દહાણુ સમર્પી આવતો,
ને ફર ફરે વસતા પ્રદેશના
કેં માનવીશ્વાસ ગ્રહી ય લાવતો;
ને તારકો સૂરજ ચન્દ્ર સૌ વળી
આકાશને મંડપ આવતાં જતાં
પ્રકાશ અર્પે; ન તને જ એકને,
અનેકનાં જીવન તેજથી ભરે;
જે ભૂખ ને દુઃખની વેદના વળી
તને દમે, અન્ય અનેકને દમે;
ને અશ્રુઓ જે તુજ નેત્ર ખેરવે
એવાં ખરી અશ્રુ અનેક નેત્રથી
આ ભૂમિ હૈયે લય પામી જતાં.

કહે તેં કદી આ સઘળી વિચારણા
ધરી ઉરે ? આ નવખંડ પૃથ્વી
તાણા કદી ભાગ અનેક કેા કરે
તો એકનો માલિક તું ઝૂંબેલ છે
એ શોચિયું તેં કદી ચિત્ત તારે ?

નર્મદને

નર્મદ ભડવીર ! કહી ગરવી શુજરાતનું ગીત તું ગાઇ ગયો;
નરવીર ! અધીર બની સુખનાં શમણે ભ્રમણે રળિયાત થયો.

અણહિલ પાટણના રંગ અભંગ
જૂની વીરતા ને વિદ્યા કેરા પ્રસંગ
સધરા જેસંગ તણા પડછંદ

ગગડે નવજેરથી ઉન્નતશોરથી એવા મનોરથ પ્રેરી ગયો
ગઈ રાત પુટન્ટ પ્રભાત શકુનનાં ચોઘડિયાં ગગડાવી ગયો.

ગઈ રાત અમારી ? પ્રભાત થયું ?
ખુણે ખાંચરે તેજ શું રેલી રહ્યું ?
કૂડાં બન્ધનોતું જાણું તૂટી ગયું ?

અરે ! આજે ય આ અન્ધકારભરી દિશ કંટકકાંકરે લોભ ભરી
કોણ સાફ કરે, દિનરાત લડે અને આખડે અંતર વેર ભરી.

વિધવાની આંખે હજી આંસુ ભર્યાં
એનાં કંકણકેશ પીંખાઈ રહ્યાં
એનાં ઢાઝતાં અંગ ઢાઝાડી રહ્યાં

હજી લગ્નના કુંડમાં ખાલિકાખાલ ગભૂડાં હોમાય સુવેશ સજી
કૂંક માત ને બેનને કકકાતું આંકતું જ્ઞાન હજી શુજરાતે નથી.

નાતજાતની બેડિયું જો ખખડે
જનં લોળા પાખંડીને પાય પડે
હજી દોરાધાગા કૂંક હાથ ગળે

પાછો આવ તું લાવ નવું કંઈ જોમ અમારી આ લોભ બનાવ નવી
ગરવી કહી તેં છો, દીસે વરવી; જયગાનની વાણુ શેં ઉચ્ચરવી ?
જયગાનની વાણુ શેં ઉચ્ચરવી ?

પ્રકૃતિનું ગીત

કેણે જગાડી મને જીવનની ઝંખના ?
કેણે સંસારમાં ધકેલી રે ?
મારે શાં જીવન ને મારે સંસાર શા ?
હું તો અનન્ત ને અકેલી રે

વઢે સ્વજન જન્મ મેં આહીં ધર્યો વિકાસે પછી
વળી; અવ હું માનવી; સકળ સંકળાયેલ એ.
પ્રતિક્ષણ અરે અનેક મુજ જન્મ છે થૈ ગયા,
અને ક્ષણ ક્ષણે હજી ય નવજન્મ થાતા, થશે
ભવિષ્યમહીં તેમ; જન્મગણના કરું શી વિધે ?

જન્મ અને મૃત્યુ તણાં દ્વાર રચ્યાં માનવે
આવું ને જાઉં, રમું ત્યાંય રે
હાર તણો સ્પર્શ મારા ઢેહને હીસે થતો
હું તો અલિપ્ત છું સદાય રે.

જીવનની જાળ મારી સ્પર્શતી અનેકને
મુજને ન સ્પર્શ જરો થાય રે
ઊર્ણાલ જેમ જશે અન્તરે શમાઈ એ
જન્મમૃત્યુ સર્વ ત્યાં વિલાયરે.

સપનું

મીઠી રે નીંદરામાં મને સપનું રે લાધ્યું
 અન્તર ઝળકીને જાગ્યું રે
 સપનું રે લાધ્યું.

વણ રે બોલાવ્યું કોણ આંગણ આવ્યું
 કોણે ચેતન આ રેલાવ્યું રે
 સપનું રે લાધ્યું.

ધરતીને ખોળે મારાં નેન ઘેરાણાં
 મનને ખોળે કોક જાગ્યું રે
 સપનું રે લાધ્યું.

સૂતા રે સંસારી બધે આભ અધારાં
 અન્તર એકલું જાગ્યું રે
 સપનું રે લાધ્યું.

અન્તરને દ્વાર

આવી મારે અન્તરને દ્વાર
 મેના ટહૂકતી
 કેણે એને દેખાડ્યાં દ્વાર
 મેના ટહૂકતી.

બંધ હતાં બારણાં પ્રસુપ્ત હતી ભિમ્બો
 જીવન ધબકાર હતો નીંદરે જરી પડ્યો
 છેડતી શી ચેતનના તાર
 મેના ટહૂકતી.
 ખૂલે જરી વાસેલાં દ્વાર
 મેના ટહૂકતી.

દ્વાર ખૂલતાં સવેગ ધસતો ટહુકાર એ
 જીવન જગાડતો, ન કોઈ રોધતું હવે
 લોભ લરી રમતો ટહુકાર
 મેના ટહૂકતી
 બંધ હવે થાતાં ના દ્વાર
 મેના ટહૂકતી.

દૂર ઊડી જાને

આવી તું ઊડતી આ ઠાર,
 દૂર ઊડી જાને હો પંખિણી.
 ખેસવા ન વૃક્ષ તણી ડાળ,
 દૂર ઊડી જાને હો પંખિણી.

સૂકાયાં વૃક્ષ બધાં સિંચન ના સાંપડ્યું
 ઝાંખરા ભરેલ શુષ્ક કંટકવન આ પડ્યું
 તત્ત્વ એક અહીં ના રસાળ
 દૂર ઊડી જાને હો પંખિણી.

ચેતના વિલાય અહીં જીવન મીચાય છે
 તેજના કરો તમિસ્રથી અહીં ખુઝાય છે
 જીવનનું દર્શન કરાલ
 દૂર ઊડી જાને હો પંખિણી.

નિત્યનો ઠરોં છે અહીં કાળ
 દૂર ઊડી જાને હો પંખિણી.

જીવનને ઝખકારે

જીવનને ઝખકારે રે

કાંઈ ચેતનને ચમકારે રે

ઊડી મારી નીંદ્રું હોજી.

ધરતી પર મેં માંડ્યા ધીમે ધીમે પાચ

જીવનને ઝખકારે રે.....

કાંટાકંકર ખૂંદ્યા રે મેં ખૂંદ્યા રણપગથારને હોજી

પગલે પગલે પન્થ લાંબેરો આ જણાય

જીવનને ઝખકારે રે.....

આલની પારે રે મેં ઊડી નજરું માંડિયું હો જી

અંતર અંખે મુગતિનાં પામવાને બાર

જીવનને ઝખકારે રે.....

દુનિયાના ડાહ્યા રે લેખે એને આંઝવાં હો જી

મારે સાચાં પીવાં એ નિરમળ નીર

જીવનને ઝખકારે રે.....

આજ ભલે અંધારાં રે મારગ મારે પાથર્યાં હો જી

ઊગશે ત્યાં ઝળહળતા તેજના અંબાર

જીવનને ઝખકારે રે.....

જીવનદીવી થાજે

આભથી છોને તેજ ઝરે ના
 કોડિયામાં લલે તેલ મળે ના
 મારગ દૃષ્ટિએ કોઈ પડે ના;
 જીવનદીવી થાજે
 તું મુજ જીવનદીવી થાજે.

તારે તેજે મારું અન્તર જાગશે
 કારમી વિશ્વભૂતાવળ જાગશે
 પાય મારે નવું ચેતન આવશે;
 જીવનદીવી થાજે
 તું મુજ જીવનદીવી થાજે.

અન્તરમાં હજી જોમ ભર્યું કંઈ
 ગીત ગાવા હજી સૂર ભર્યા કંઈ;
 હર્ષ, ઉલ્લાસ ને ચેતનને દઈ
 સાંભળનાર તું થાજે
 તું મુજ જીવનદીવી થાજે.

ઉડને

ઉડને વીંઝી અનન્તનાં આંગણાં રે
 વીંઝે જયમ વીજલ ઝખકાર ને
 ઊંચે રહેવું ને ઊંચે ઉડવું રે
 ઊંચે કરને આત્મવિહાર ને
 દૂરથી નેને અમારો ભોમને રે.

નીચી ભૂમિ તણા અમે માનવી રે
 ના કે ઉડવાના અભિલાષ ને
 કેાક દિ' નાગે તો અન્તર ઝંખતું રે
 પછડાતું ધરણીપગથાર ને
 ઉડવા શાનાં અમારે આલમાં રે.

વ્યોમ વસનારનાં ઊંચાં ઉડવાં રે
 નેધને રાચિયે અન્તર માંદ્ય ને
 ઉડતાં નેશું અનન્તમાં અન્યને રે
 એટલોય અન્તરમાં સન્તોષ ને
 અમને ઇર્ષ્યા જરી ન દઝાડતી રે.

આલને આરા નથી દૂર ઉડને રે
 પન્થમાં આવશે નહિ અવરોધ ને
 દૂર દૂર ભાતાં ભૂમિને ભૂલશે રે
 અન્તર એકલું રહેશે રોધ ને
 રોશું રોશું ને નેશું ઉડવું રે.

ધરતીને હૈયે

ધરતીને હૈયે
માનવી રે
ખેલે આળપંપાળ.

ધરતીને ખોળે
માનવી રે
ખેલે આળપંપાળ.

અજવાળાં દેખી એની આંખ્યું રે દાઝે
એ તો અધારે ગાથાં ખાય
દોરડું દેખે ત્યાં એને ભોરીંગ ભાસે મોટો
ડરો ડરોને એ પાછો ધાય
ધરતીને.....

આભના કિનારા જોવા, ધરતીના આરા જોવા
મહેલ ને મિનારામાં આવાસ
રમતું રમીને એવી જનમ જનમ ખુવે
ભૂલે આતમના ઉભાસ
ધરતીને હૈયે.....

મોરલો

આંખા કેરી ડાળે રે
 આવી જોઠા મોરલો હો ७
 મોરલાને અન્તર ઊઠે ટહૂકાર
 આંખા કેરી.....

આંખા કેરી ડાળે રે
 લૂમે ઝૂમે કેરિયું હો ७
 એમાં ઝૂલે આંખાનો અન્તરભાર
 આંખા કેરી.....

આંખા કેરી ડાળે રે
 વાયુ આવે ડાલતો હો ७
 ધીમી ધીમી વાતું કરીને વહી નય
 આંખા કેરી.....

આંખા કેરી ડાળે રે હો
 પંખીનાં ગણ પોઢતાં હો ७
 મોરલા અન્તર અંપ ન જરાય
 આંખા કેરી.....

જોઠા જોઠા જુવે રે
 જુવે રુવે મોરલો હો ७
 મોરલાને અંતર ઝૂમે ટહૂકાર
 આંખા કેરી.....

બીજું હું કાંઈ ન માગું

આપને તારા અન્તરનો એક તાર
 બીજું હું કાંઈ ન માગું.
 સુણજે આટલો આર્ત તણો પોકાર
 બીજું હું કાંઈ ન માગું.

તૂંબડું મારું પડયું નકામું
 કોઈ જુએ નહીં એના સામું;
 બાંધીશ તારા અન્તરનો ત્યાં તાર
 પછી મારી ધૂન જગાવું.
 સૂણજે આટલો આર્ત તણો પોકાર
 બીજું હું કાંઈ ન માગું.

એકતારો મારો ગુંજશે મીઠું
 દેખશે વિશ્વ રહ્યું જે અદીઠું;
 ગીતની રેલશે એક અખડિત ધાર
 એમાં થઈ મસ્ત હું રાયું.
 આપને તારા અન્તરનો એક તાર
 બીજું હું કાંઈ ન માગું.

ટિપ્પણ

કવિને : [૫. ૧] માનવ જીવનમાં કવિતા ન હોત તો ? એના પરમ પ્રકાશ વિના જીવન કેટલું નિસ્તેજ હોત ! આજના યંત્રવાદના કોલાહલમાં કવિવાણીની મહત્તા કદાચ ન સમજાય અને ઉપયોગવાદીઓ એની અવગણના કરે, પણ માનવતાને અભિનવ આદર્શો આપી ઉન્નત પથે જવા પ્રેરનાર કવિની પ્રતિભા છે, એ પરમ સત્ય છે. શ્રીયુત મેઘાણીના અનુવાદગીત—‘કેમ ગમે ?’—માં પૂછાયેલા પ્રશ્નનો ઉત્તર અહીં આપણને મળી રહે છે. દીવડો = પ્રતિભા—કવિત્વનો.

આંખ અમારી:—અજ્ઞાન અને મોહના આવરણોને લીધે અમે સાચો ભાગ જોઈ શકતા નથી. અમને તારી પ્રેરણાદૃષ્ટિ આપજે. મોતને બાંહે = જીવનકલહથી થાકી જઈ માનવી મોતને વળગતા જાય, એ સ્થિતિ.
ધારણ = ગાઢ નિદ્રા, દુઃખદીનતા માનવજીવનની સર્વ સુંદરતા સુકોમળતા હરી લે અને માનવી જડદશા અનુભવે તેવી અવસ્થા.

કાળની આગળ ધાજે:—કવિ અને ફિલસૂફ કાલના પુરોગામીઓ છે. એમનાં આર્ષદર્શન અનેક યુગો પછી થનારી ઘટનાનું પ્રત્યક્ષ નિરૂપણ કરી શકે છે. સાચો કવિ કેવળ વર્તમાન સમયનાં આંદોલનોને વાણીમાં ગૂંથી લેતો નથી—ભાવિનું આર્ષદર્શન એનાં ગીતોમાં ઉતારે છે. મહાકવિ કાલિદાસનાં કાવ્યો આજે પણ પ્રેરણારૂપ થઈ પડે છે તે આથી જ. છૂંટી છૂંટી = રંગને જેમ ફરી ફરીને ઘૂંટવામાં આવે તેમ એ વધારે ધટ્ટ બને. પ્રજાજીવનની આશાઆકાંક્ષાઓને સમજી તેનું ફરી ફરી ચિંતન કરી કવિ જે ગીતો રચે તેમાં સાચું કવિત્વ આવે, નહિ તો અસહકારને વખતે પ્રગટ થતી તેવી અણુધડ કૃતિઓ રચાય. અદ્વિ = પર્વત. ગીત તો માનવ બાલનાં ગાજે = આકાશ, પર્વતો, તારા અને ચન્દ્ર—આ સર્વ પ્રાકૃતિક વિભૂતિઓનાં ભલે કદી કદી કાવ્યો રચે—તારા કલ્પનાવિહારો ભલે યથેચ્છ હોય. પણ તું માનવતાનો કવિ છે એ ન ભૂલતો અને તારી વાણીમાં માનવીના હૃદયભાવો ઉતારજે. પણ આ બંધને શા માટે ? એથી જ કવિ આખરની પકિતમાં કશા પણ સંકોચ વિના છૂટથી પોતાની હૃદયોર્મિઓ ગાવાનું જણાવે છે.

મને કેઈ બોલાવે: [૫. ૨] માનવીનાં સુખદુઃખનાં ગીતો સાંભળવામાં કવિ નિમગ્ન છે. અચાનક મધુર વિક્ષેપ પડે છે. એ સામાન્ય એકધારી પ્રવૃત્તિમાંથી છોડાવતા દૂર સુદૂરથી સ્વરો આવે છે. ક્ષણવારના આવા મધુર વિક્ષેપમાં નિત્ય પ્રવૃત્તિને વધારે સમભાવ અને ઉત્સાહથી વધાવી લેવાની પ્રેરકતા રહી છે. માનવબાલનાં ગીતો સાંભળવાં અને ગાવાં કવિને ગમે છે, એ જ એમની અવદાત માનવતા.

કોઈ = કોઈ અગમ્ય અને અદૃષ્ટ તત્ત્વ. જીવનની એકાદ ધન્ય ક્ષણે આપણને એની અધૂરી—એથી જ મધૂરી—ઝાંખી થાય. એના અનિશ્ચિત રૂપમાં વધારે આકર્ષણ રહ્યું છે. આગળા ઊધડે = એ અવાજમાં એવું અદ્ભુત આકર્ષણ છે કે ઉરના આગળાઓ આપોઆપ, પોતાની મેળે, ઊધડી જાય છે. મહાજળા = જળની જેમ માંહે માંહે ગુંથાયેલા અનેક માર્ગોની પરંપરા—ભારે ભૂલભૂલામણી.

વાદળીને : [૫ ૩] ભોમ ધખે = ઉનાળાના સખત તાપથી ધરતી બળે છે. વિતરજે = આપજે. ચેતન અર્પે મુજ = મારાં કરમાતાં કુસુમેને નવી તાજગી આપે એટલા જ જળની માગણી કરું છું. માનવીના વ્યવહારોમાં આવી સંતોષવૃત્તિ હોત તો ! વ્યર્થ = મારી માગણી નિષ્ફળ જાય છે માટે. તું ઊભે = નજર આગળ તું ન હોત તો કશું દુઃખ ન થાત, પણ તું સમક્ષ ઊભી હો છતાં મારાં ફૂલો કરમાય એ સ્થિતિ જ દુઃખદ છે. દષ્ટિદોર = દષ્ટિ રૂપી દોર. અધાર વરસતો = દષ્ટિ પણ હવે તને નીરખી શકતી નથી. અને અધકાર — નિરાશા — સવ ત્ર વ્યાપી રહે છે. આવી પ્રબળ નિરાશામાં પણ કવિ ફરી યાચના કરે છે. કવિનો આશાવાદ એવો અદમ્ય છે.

સાહિત્યસ્રષ્ટાને : [૫. ૪] પ્રણાલિકાને અનુસરી જૂના જગતમાં રાચતા સાહિત્યકાર સમક્ષ પુનરુત્થાનકાલના વ્યક્તિ તથા રાષ્ટ્રના બહિરંતર જીવનના અનેક અણુખેડાયેલા પ્રદેશોનો કવિ નિર્દેશ કરે છે. અણુતૂઠ = તૂટ ન થયેલી—અપૂર્ણ રહેલી. સમૂદ્રતલગૂઢમૌજિકસમૂહરી = સાગરના ઊંડાણમાં અણુદીઠ પડી રહેલાં મોતીના સમૂહ સરખી. તપોધનસમૃદ્ધ = તપ એ જ ધન—કર્મધારય—ને વડે સમૃદ્ધ. નીતિ—ત્યાગ = નીતિ અને ત્યાગ. પ્રાચીન ભવ્ય આર્યસંસ્કૃતિનાં એ સ્મરણો ભલે ભૂતકાલનાં હોય પણ સાહિત્યકાર આજે એ જાગૃત કરી વર્તમાનમાં આત્મભાન જગાડે એ આવશ્યક છે. પ્રયુદ્ધ = જાગૃત. રજ = પ્રમાદ, જડતા. વર્તમાન યુગની આશા અને આકાંક્ષાઓ, ઉત્સાહ અને ઉલ્લાસ મૂર્તિમંત કરતું આ શબ્દચિત્ર સુરેખ અને સુંદર છે. ભૂતકાળના ભવ્ય પ્રદેશો અને વર્તમાનના વિવિધ વિષયો જ નહિ પણ અદીઠ ભાવિનાં સ્વપ્નો સાહિત્યકાર સમક્ષ ઉપસ્થિત થાય છે. નવ જ્ઞાનસત્ર = પ્રતિદિન આગળ બઢતું વિજ્ઞાન નવા નવા જ્ઞાનપ્રદેશો ખુલ્લા કરે છે. જનો વિશ્વના રમે જનની અંક = ઉજ્જવલ ભાવિનું કેવું આશા ભર્યું આલેખન ! વિગ્રહ અને વૈભવસ્ય ન હોય; શાંતિ અને સંપ હોય; અને બધા માનવીઓ અરસપરસ હળીમળી આનન્દતા હોય. ભલે આજે આ ફિલસુફ કે કવિનું સ્વપ્ન ગણાય પણ એ જ આવતી કાલનું સત્ય છે. સમુજ્જવલ—ખડું = આ સુંદર ભવ્ય સ્વપ્નનો સાક્ષાત્કાર વિશ્વને પૌરસ્ય સંસ્કૃતિ કરાવશે. વિશ્વરાષ્ટ્રમાં આપણા દેશનું ગૌરવયુક્ત ઉન્નત સ્થાન કવિ નીહાળે છે.

સાગરને : [પ. ૫] સંવાદમાં—એકતાલમાં. આવા સમૃદ્ધિપ્રમાદમાં—
અનેક સરિતાઓને અન્તરમાં શમાવી-પરકીય ધન હરી તું સમૃદ્ધ થયો. આજે એના
અભિમાનમાં બીજા તરફ તું એપરવાહ બની શા કારણે મ્હાલે છે ? તરંગ-
નર્તન ગર્જને = તરંગોના નૃત્ય અને ગર્જના વડે. કદાચ સાગર પોતાની અઢળક
સંપત્તિ દેખાડી અભિમાનને સતોષવા - શ્રીમતોની જેમ - બોલાવતો હોય !
સંતપ્ત ઉરને—દુઃખીનાં દુઃખ દૂર કરવામાં જ સંપત્તિનો સાચો આનન્દ છે.
ઉપહાસ તોયે ના થટે—બલે હું દીન હોઉં, મને મારી નિર્ધન દશા જ્ઞાતી છે—
તને તારી સંપત્તિ પ્રિય હશે; તેથી પણ વધારે ગૌરવયુક્ત દીનતાની મજકરી કરવી
તને થોડી નથી.

અન્યોક્તિનું સરસ ઉદાહરણ.

પૂછો સાગરને : [પ. ૬] હૃદયમાં જગતાં અનેક આંદોલનોમાંથી ધણાં-
ખરાં તો અણુદીક શમી જતાં હશે. એ અદીક ઊર્મિઓ - વિચારો - મનઃસ્થનોની
હકીકત હૃદય વિના કોણ જાણી શકે ? રૂપે છે સૂર્ય - પ્રકૃતિની વિવિધ તેજોમય
વિભૂતિઓ સાગરમાં રાસ રમવા આવે છે. અને સાગરતરંગો એની સાથે
સંવાદમાં તાલ આપે છે. આલ મહર્ષિ—અખંડ = અખિલ આકાશ સમુદ્રના
ઊંડાણમાં ઊતરે છે. જલમાં પડતાં પ્રતિબિંબોનું કેવું સુભગ આલેખન !
અખોલ ગૂઢ ગોઠડી—અનન્ત મહાસાગર અને અનન્ત આકાશ મળે છે—કર ઉર
આલિંગન કરે છે અને એ વિશ્રંભમાં બંનેનાં હૃદય મૌનગંભીર મીઠી વાતો કરે છે.
યુગયુગનાં = હૃદયમાં શુભ અને-અશુભના-તેજ તિમિરના પ્રયંડ સંઘામ સદા
મળે છે. આ ઊંડાં મનોમંથનની યાતના સહતાં ઊર્મિઓ જળે છે. કાવ્યમાં સાગર
પ્રસ્તુત છે પણ એમાં હૃદયની એવી જ સ્થિતિનું વર્ણન ગમ્ય છે.

કલમને : [પ. ૭] મહાન નર નર્મદે-વીર નર્મદની પ્રતિષ્ઠા જાણીતી છે જ.
પણ હું તો ન એકામ થૈ—મારી પરિસ્થિતિ અને આત્મભાન જૂલો તથા તારા
વાસ્તવિક સ્વરૂપને વિસરી કેવળ તારા આશ્રયે જીવન ગાળવાની જૂલ તો હું નહિ જ
કરું. હૃદયના ભાવો વાણીમાં વ્યક્ત કરવાની વૃત્તિનું પ્રતિક કલમ. ભલે સહચારી
ન તું = મારી સર્વ આરાધના અર્પણ ગર્ભ—તું વશ ન બની. આખરે, મેં તારો
અનાદર કર્યો. પુદ્ધિના આ નિર્ણયને હૃદયે ન માન્ય રાખ્યો. તારા તરફનું આકર્ષણ-
મમત્વ ઓછું ન થયું. તું ભલે સહચાર ન આપે પણ હું તો તારો સંગ
રાખવાનો. “પણ હું તો ન એકામ”-ઈત્યાદિ પંક્તિનો વિચાર અહીં પલટો ખાય છે.
અહીં જણાતા વિરોધનું શમન કવિ પુદ્ધિ અને હૃદયના વિરોધી વલણના સમન્વયથી
કરે છે. લાગણીના આવેગથી એકામ બન્યા વિના કર્તાવ્યનિષ્ઠથી સાહિત્યપ્રવૃત્તિ
કરતા રહેવાની—કલમનો સહચાર સાધવાની—શાંત વૃત્તિમાં કાવ્યનો ઉપસંહાર થાય છે.

વીજળી : [પ. ૮] જરી - ક્ષણવાર માટે એ પ્રકાશ રહે છે તેથી. **પરેવતી—**ફોલો જે રીતે દારામાં ચૂંથીએ તે રીતે તરંગોને વીજળી પ્રકાશતંતુ વડે પરેવે છે. **કાળા ધનધાર દુર્ગ -** ગાઢ અન્ધકારનાં ન બેદી શકાય તેવાં આવરણો. **માર્ગ કે જણાય ના—**આવી આવી ને શમી જતા વિજળીના પ્રકાશ અન્ધકારને ન બેદી શકે ત્યાં માર્ગ શી રીતે દેખાય ? **ભયથી ભરી ભરી—**ભયનું વધારે તીવ્ર ભાન કરાવી. **તેજના કટાક્ષ તીક્ષ્ણ—**એકાએક ચમકતી પ્રકાશની તીક્ષ્ણ ધારના પ્રહાર. **તેજનાં તીક્ષ્ણ કિરણો -**અધારે આવરેલાં નયનો સહી શકતાં નથી અને અન્ધકાર પણ ખમાતો નથી. કેવી વિષમતા ! જીવનમાં પણ કેા વિરલ ક્ષણે દિવ્ય જ્યોતિ-રેખા દેખાય, એનાં દર્શન થાય - ન થાય - ત્યાં તો એ લય પામે; પણ એ ક્ષણિક પ્રકાશ સનાતન જ્યોતિનું સ્મરણ કરાવી અન્ધકારનું ભાન કરાવે એ ઓછું આશ્વાસન નથી.

ઉરે જ વસજે : [પ. ૯] **અસાવધ રહ્યો—**લક્ષ ન દીધું. **અન્ધે -**અન્ધ પણ. **અધિકાર -**હૃદયમાં પ્રવેશ કરવાનો. **અશબ્દ =** એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના. **આ પાંચ પંક્તિઓમાં કવિ હૃદયમાં અદીક પ્રગટ થતી પ્રતિભા -**પ્રેરણા - નું સુંદર ચિત્ર રજૂ કરે છે. **અમોઘ =** સદા સફળ - કદીય નિષ્ફળ ન થાય તેવી. **કુર્યો અધિક દીન =** મારી પાસે બીજું કશુંય ધન ન હતું. હતાં માત્ર યોડાં ગીતો; એ પણ તેં હરી લીધાં. **હોમ નિજમાં પરાધીનતા—**મારા મનોરાજ્યમાં આજે તો મારે તારા શાસનને અધીન - તાબે - થઈ રહેવાનું. આવા પરાભવમાં જ કવિત્વને વિજય છે.

ગીતવીરામ : [પ. ૧૦] ગીતરચના અટકી પડે છે એ સ્થિતિનું આલેખન અહીં થયું છે. દેહમાં અને આત્મામાં એક પ્રકારની જડતા પ્રવેશી છે. શાથી ? અન્તમાં વર્ણુવેલા વિષાદનું આ પરિણામ હોય એમ લાગે છે. **વિરામ ઉર =** ગાન છોડી દે. **વિરમ—ક્રિયાપદ** જોઈએ. **અમૂઝણુ =** હૃદયોર્મિના પ્રબળ આવેગને—જોડા અન્તઃક્ષોભને ઉરમાં જ શમાવી રાખતાં ઉપજતી અસ્વસ્થતા. **તમા =** દરકાર. **ગીતવિરામનું આ :પણ એક કારણ. જગલા =** અમૂઝણુની-અસ્વસ્થતાની. **ને ચેતના અંશ =** હૃદયવ્યાપી વિષાદજડતા પ્રેરણાના ચેતનાંશને —ચીનગારીને પણ હોલવી નાખશે. **અચેત જે—માનજે =** પ્રેરણાજ્યોતિ પામતાં મૃત્યુ સરખી જે ચેતનારહિત ગહન શાંતિ વ્યાપી રહે તેમાં સર્વથા એકરૂપ થતાં કૃતાર્થતા અનુભવજે. **જેને સમર્પ્યા =** જેનાં ગીતો ગાવાં હતાં તે દીન પીડિત માનવતાના હૈયામાં ઉગ્ર દાવાનળ સળગી રહ્યા છે. એ અગ્નિ જરા પણ શમાવવાની શક્તિ ન હોય તો ભલે આ બધાં ગીતો અટકી પડતાં - અનન્ત શૂન્યતામાં શમી જતાં. ઉદ્ધસીનતા - વિષાદ - નું કારણ આ કર્તવ્યભાન.

ઉરમજ્જુતિ : [પૃ. ૧૧] વાદ્ય એક જ છતાં એનાં ગીતો અણુસરખાં હોય.

આથી ? વગાડનારા જુદા જુદા અને ફરકના ઉરભાવ પણ જુદા જુદા, અનુભવ, શક્તિ, અને વાદનકલામાં વ્યક્તિગત ભેદ, આથી ગીતોમાં ભિન્નતા આવવાની. બાહ્ય પરિસ્થિતિ, વિવિધ વિચારબળો અને યુગનાં નિરનિરણાં આદિભક્તોની અસર હૃદય પર ઓછા વધતા અંશે થયા વિના રહેતી નથી. આવાં બાહ્ય તરવોનું કવિએ અહીં વાદ્ય અને યાત્રી રૂપે વર્ણન કર્યું છે. વિચાર - લાગણી - કલ્પના ઉરવાદ્યને થોડી ક્ષણે વગાડી પ્રવાસી માફક પાછાં ચાલ્યાં જાય છે એથી એમને યાત્રી ગણ્યાં છે. સ્વર કોમલ = મનુષ્ય સ્વભાવમાં પણ ત્રણ ગુણ રહેલા છે ને. ગાનસ્થોત = ગીતપ્રવાહ. નિશ્ચેષ્ટ = અચેતન-જડ. કાવ્યના દ્વિતીય ખંડમાં એ જ કથન અન્ય દૃષ્ટાંત દ્વારા સમજાવ્યું છે. વિવિધ માનવભાવ = આવી આવીને વહી જતા મેષની પળે પળે પલટાતી છાયાના જેવા ભિન્ન ભિન્ન અસ્થિર માનવભાવો. પ્રવાહ કાલના = સમયનો પ્રવાહ સતત વહે છે અને નવાં નવાં પરિવર્તનો-ફેરફારો થયાં જ કરે છે. માનવઉર શું માત્ર આરસી જેવું જ ?-નાહિ જ. નિરનિરાણી અસર અહીં તેના આત્મવિકાસ અર્થે વિનિયોગ કરનારી શક્તિ પણ ઉરમાં રહી છે.

વિષમતા : [પૃ. ૧૨] વિષમતા - વિસંવાદ - અણુસરખી અવસ્થા.

શરદ આલમાં - શરદ ઋતુના વાદળાં વિનાના આકાશમાં. પુરાણ - દુઃખની દીર્ઘ કથા. વ્યકત કરવા = જણાવવા. પૃચ્છા = પૂછવાની વૃત્તિ. અહો કયહીં જવું = માનવીની ગતિ-સ્થિતિની અનિશ્ચિતતા સૂચવે છે. પરિચિતે = ઓળખીતું પણ. પ્રવાહ બલપૂર શે' શેકવું = ભિન્નભિન્ન દિશામાં ખેંચી જતા બલવાન પ્રવાહના ધોધને શી રીતે અટકાવવા? ભિન્નમજ્જુતિ = જુદા જુદા સ્વભાવના. તોષવા = સતોષ આપવો. અબોલ તહીં દુર્ગ = આનન્દ - ઉલ્લાસની આડે આવતા ન ભેદી શકાય તેવા અવરોધો - વધ્નો. ગાઢ શોક-તિમિરે = અત્યંત શોકરૂપી અન્ધકારથી. પ્રકાશ ન મળે = ઉરવેલનાં ફૂલો ખીલે - ન ખીલે - ત્યાં ખરી પડે છે કારણ કે પ્રકાશ મળતો નથી અને રસનું સિંચન પણ કોઈ નથી કરતું.

અહીં = આવી વિષમ પ્રતિકૂળ પરિસ્થિતિમાં. જલદયોધ = ધસી આવતાં મેષનાં જૂથો. સમુદ્રજલ ઊછળે = સાગરના તરંગો ઊછળતા હોય ત્યાં નાવ અહીં તહીં અફળાતું રહે. જીવનની અસ્થિર દશાનું રૂપક દ્વારા વર્ણન કર્યું છે.

વસન્તને : [પૃ. ૧૪] વસન્ત-ઉલ્લાસ અને નવચેતનની ઋતુ. કલ-ખજરી = કાલ પુરુષની ખજરી - યુગ જીવનમાં જગેલા અભિનવ આદેશોનું સૂચન કરે છે. હિરણ્મતા = ચિત્તમાં પોદી રહેલા. કર્ણગુહીરપર્શવિલાસે = સ્નિગ્ધ સુકામળ સ્પર્શે. નવનવીન રસ ભરિત = નિત્ય અભિનવ - નવા નવા - રસથી ભરેલા. પરાગે = સુગન્ધે.

પ્રાણસંચાર : [પૃ. ૧૫] નવજીવનના આવિર્ભાવનું ઉલ્લાસમય ચિત્ર આ કાવ્યમાં દોરાયું છે. ઋક્ષ = શુષ્ક - નીરસ. દેવી = કાવ્યદેવી - પ્રેરણા. જલગર્ભ = શીતળ. સંજીવની = નવું જીવન આપનાર ઔષધ. તેમાં જ જીવનનિમજ્જન..... = સકલ જગતમાં વ્યાપી રહેલી ચેતનામાં - નવ-જીવનમાં - મારું સમગ્ર જીવન એકરૂપ બની જાય એ મારી માગણી છે. 'ગાન-વિરામ' માં - 'તેમાં જ જીવનનિમજ્જન ધન્ય માનજે', એ પંક્તિ સાથે આ પંક્તિ સરખાવતાં ઉરપ્રવૃત્તિની વિષમતા પ્રત્યક્ષ થાય છે.

મૂક કવિને : [પૃ. ૧૬] છુતિકર = પ્રકાશનાં કિરણો. ગૂઢ = અદીક. સ્મિતમધુર = સ્મિત વડે મધુર. વર્ષાના ગગને = વર્ષા ઋતુના સમયે આકાશમાં. દુર્ગમાં = વાદળોના સમૂહમાં. અશાષ્ટ = વાણીરૂપ ધારણ કર્યા વગર - અખોલ. કવિના આ મૌનનું કારણ શું? શું ગીતો સાંભળવા જગત પાત્ર - લાયક - નથી? કે, કોઈ દુઃસહ બન્ધ - અવરોધ - ગાતાં અટકાવે છે? મુગ્ધ = સરળ. ચિત્તવિલોલ - ચિત્તમાં વિલોલ - ઉત્સુકતાથી જેનાં મન અસ્થિર થયાં છે. બહેતાં નીર પ્રચંડપર = એવો એકપણ દુર્ગ નથી - બન્ધ નથી જે પ્રચંડ વેગથી ધસી આવતા ઊર્મિપ્રવાહને રોકી રાખે. તારું ચિરમૌન તોડી કાવ્ય-પ્રવાહ બહેવા લાગશે.

દુનિયા દેવે બળે હો : [પૃ. ૧૭] ભજનના જૂના દાળમાં રચાયેલા આ ગીતમાં અર્વાચીન યુગની એક વિશિષ્ટ વિચારણા કવિએ વ્યક્ત કરી છે. વિશ્વમાં વ્યાપી રહેલાં અશાંતિ, અન્યાય, વેરઝેર, હિંસા આદિ તત્ત્વોનો 'દેવ' શબ્દ નિર્દેશ કરે છે. યુગયુગ—હોલાહોલાં = વિશ્વના અન્તરમાં સદા સળગતા આ ઉગ્ર દેવાગ્નિની જ્વાળા અનેક યુગો વીત્યા છતાં ન શમી - અનેક સાધુસન્તોએ આત્મબલિદાન આપ્યાં તો પણ એ ન યુગાણી. રુધિરઝરણુ = લોહીની નદીઓ. તર્પણુ = શાંતિ. હિંસાનો અગ્નિ કદી પણ હિંસા દ્વારા શમતો નથી. વિદ્યેભૂખ્યા = આખા જગતનું ભક્ષણ કરવા માગતા. મહાકાળ = મહાપ્રલય જેવો આ દાવાનળ. અન્તરદાહ = અન્તરની આગ. ચન્દ્ર અને તારકો જેવાં બાહ્ય તત્ત્વો ઉપર ઉપર જરાતરા શાંતિ વાળે પણ ભીતરને - અન્તરના ઊંડાણને - ભીંજવી ન શકે. અમૃતધનો = અમૃત-મેષો. સ્પર્શ અને દૃષ્ટિ વડે અમૃત વરસાવ્યાં તેની અસર પણ જતી રહી. અમૃત-ધનોનું સિંચન સાધુપુરુષોની અમૃતવાણીનું સૂચન કરે છે.

એકાકિની : [પૃ. ૧૮] આ કાવ્યમાં જીવનસાથીને શોધતી કોઈ એકાકિની મુગ્ધાનું શબ્દચિત્ર કવિએ દોયું છે. શૂન્યમાં જોતી = સંસારનાં સુખદુઃખ બહી પોતાની વિચારસૂક્ષ્મતાં કેવળ નિમજ્જ બની દિવાસ્વપ્ન નિહાળતી. વિપ્રયોગે = વિયોગે. ચિત્રાવલી—નિહાળતી = વિરોધાભાસી—? શૂન્યમનસ્ક છતાં ભાવિના ફલક

પર ચિત્રોની પરંપરા નીરખી રહી છે. તદ્દુપ = તન્મય. લલાટમાં—ઉકેલવા = જે સ્મરણોની લલાટપર રેખાઓ તરી આવે છે તે સ્મરણોનું રહસ્ય સમજવા. અંગમય = અકળ - ન સમજાય તેવું. ને દૂર તો થે..... = જે આશાનાં કિરણો અસ્વસ્થ દશા હરી લે છે તે પ્રાપ્ત થવાને ધણી વાર છે તો પણ એ આધારબૃહત તત્ત્વને સમક્ષ નિહાળે છે. આશાનું દર્શન થતાં મધુર સંતોષનું સ્વયન અભિપ્રેત છે.

દ્વયસાધના : [પૃ. ૧૯] એકાકિનીના અભિધાપ સફલ થયા—લગ્ન જીવનમાં પ્રવેશતી કોઈ મુગ્ધાના મનોભાવ અહીં આલેખાયા છે. દ્વયસાધના = દંપતી જીવનની સિદ્ધિ. સ્નિગ્ધનેત્રા = સ્નિગ્ધ - ભાવભીનાં - છે નેત્ર જેનાં. દિશાના દ્વારને—કિરણો વડે = દિવાસ્વપ્નની દશા સરી જતાં અદીક ભાવિનાં સ્વપ્ન નિહાળે છે. સંસ્મરણો = સુખદ સ્મૃતિઓ. આ બે પંક્તિ મુગ્ધાના અંતરની પ્રસન્નતાનું સ્વયન કરે છે. ભાવિપ્રદેશે—ધરાવતી = એક સ્થિતિમાંથી બીજી સ્થિતિમાં દાખલ થવાની અસાધારણ દશાનું સુભગ ચિત્ર. આત્મનિમગ્નજને આનન્દ સમાધિમાં ડૂબી. સંજીવની = નવજીવન આપનાર ઔષધિ.

અપ્સરાઓનું ગીત : [પૃ. ૨૦] હૃદયની વિવિધ વાસનાઓનું મૂળ સ્વરૂપ—પવિત્ર અને ઉજ્જવલ. માનવ સ્વભાવમાં રહેલી દિવ્યતા સંસારના સંપર્કથી કલુષિત બને છે-તેના પર રજ ચડે છે. આ આવરણ સરી જતાં ફરી એ પ્રગટી જોઈ માનવ ઉરમંથનો = મનુષ્યના હૃદયમાં મચતી અથડામણો. સાગરમંથનમાંથી અમૃત અને વિષ બહાર આવ્યાં; હૃદયમંથનમાંથી સુખ અને દુઃખ, આનન્દ અને શોક જન્મ પામે. દિવ્યતેજ વેષ = સંસારના સંપર્કથી ચહેલાં આવરણો દૂર કરી મૂળ હતાં તેવાં ઉજ્જવલ સ્વરૂપ ધારણ કરી અને જોડી જશું.

તેજને મારગ : [પૃ. ૨૧] પૂજ્ય નરસિંહરાવ ભાઈના અવસાન નિમિત્તે આ ગીત રચાયું. ઓ રે પ્રવાસી ! = આ જીવનનો ત્યાગ કરી સનાતન ભવ્ય જીવનમાં પ્રયાણ કરતા આત્માને સંબોધન. જ્યોતિષ્પથ = પ્રકાશમય માર્ગ. જીવન સાચું—ગણ્યું = સ્મરણસહિતાના તત્ત્વદર્શનનો આ ચાર પંક્તિમાં નિષ્કર્ષ છે. મૃત્યુ મિથ્યા છે—ભ્રમ છે. અહીં કે પરલોકમાં જીવન એ જ સત્ય છે. આ જીવનમાંથી ઉન્નત ભવ્ય જીવનમાં પ્રયાણને મૃત્યુ કોણ માને? મૃત્યુનું અસ્તિત્વ જ નથી. નરસિંહરાવભાઈ આ જમાનાનાં ઋણી પણ એમની આ વિશેષતા—એમની સાધના સર્વ માનવીના કલ્યાણ માટે, કેવલ પોતાના શ્રેય માટે નહિ. વિધિમાં બહાલાં—જગે કપરી = અનેક ભક્તોનાં જીવનચરિત્ર આ કથનનું પ્રતિપાદન કરશે. આત્મ આંચ અડી ન જરી = અનેકવિધ સાંસારિક આપત્તિઓ અને દુઃખો સહન કરવા છતાં પૂ. નરસિંહરાવભાઈની આત્મશ્રદ્ધા કદી ડગવા પામી ન હતી. વસંત = જીવનની સુખમય ઉલ્લાસભરી યૌવનાવસ્થાનું સ્વયન

કરે છે. ચેતન તોય જરી ન સર્થો = વૃદ્ધાવસ્થામાં માંદગી અને અશક્તિમાં પણ પૂ. નરસિંહરાવભાઈનું આત્મનર કદી ગ્રંથુ પડયું ન હતું. કર્દમ = કાદવ. કળણુ = ઊંડા ઊંડા ઊતરી જવાય તેવી કાદવવાળી જમીન. ‘કર્દમભૂમિ કળણુ ભરેલી’ એ પ્રેમલજ્જોતિમાં આવતી પંક્તિનું અહીં રમરણ થાય છે ને પ્રકાશપથે આત્મા ગતિ કરે છે ત્યાં આવાં કળણો નથી. એ જ વિરામની લોમ ખરી = એ અમર ભૂમિમાં એમના આત્માને ચિરંતન શાંતિ મળે.

પ્રવાસ : [પૃ. ૨૨] અન્તરનાં અજવાળાં = શોકનિરાશાના અધકારને દૂર કરનાર પ્રકાશ. શોકધેનનાં—હૂબ્યાં = શોકના તીવ્ર આવેગમાં ચિત્તની શાંતિ, પ્રસન્નતા સરી જાય છે. સમવિષમ સ્થિતિ અને દુઃખો અનુભવતા માનવીની સસારયાત્રાનું અહીં વર્ણન છે.

તારલી : [પૃ. ૨૩] સંગમલોમ = જ્યાં આકાશ અને સાગર મળે છે તે ભૂમિ. રમી ચિરમે = સન્ધ્યાની જ્યોતિ અલ્પકાળ રમી વિલય પામે છે. વ્યોમ વિરાટમાં = અનન્ત આકાશમાં. આ પ્રકૃતિવર્ણન પ્રસ્તુત નથી. પ્રસ્તુત વિષયનું વર્ણન કવિ હવે આપે છે. અનસ્ત = કદી અસ્ત ન પામે તેવા. ધૂમરી ધૂમતાં = ચક્ર ચક્ર ફરતાં—ચિત્તને ધૂમરી ખવરાવતાં. એને ન વાદળ કોઈ નડ્યાં = એ તારિકાના શાંત તેજને જગતનાં અંધારાં આવરી ન શક્યાં. સૂર્યચન્દ્રના પ્રકાશની મને સ્પૃહા નથી. એક આ નાની શી ધ્રુવતારલીને પ્રકાશ મારે જીવનપથ જાળે તોય ધણું. એ પ્રકાશમાંથી કવિને અન્ધકાર સામે લડવાની અપૂટ શક્તિ મળી રહે છે. આ તારલી કોને માનશું? હૃદયની શ્રદ્ધાને કે અનસ્ત આશાને? પ્રેરણાને કે કોઈ વ્યક્તિ વિશેષને? શ્રી. રામનારાયણ પાઠકે આ કૃતિની સમીક્ષા એમનાં યુનિવર્સિટી વ્યાખ્યાનમાં કરી છે.

અતિથિ કોઈ આવે નહીં : [પૃ. ૨૪] માનવ આત્માની સનાતન એકલતાનું અહીં આલેખન થયું છે. સાગરની વચમાં આવેલા કો નિર્જન દ્વીપમાં એકાન્ત દશામાં દિવસો ગાળતી એકાકિનીના ઉદ્દગારો અહીં ઉતાર્યા છે. માનવના દેશના સંદેશ = દૂર દૂર વસનાર વ્યક્તિ પોતાની ભૂમિના ખબર જાણવા ફેરલી ઉત્સુક હોય છે! અશબ્દ = આશા કે આશ્વાસન આપતો એકાદ શબ્દ બોલ્યા વિના.

કોણુ આ આવી ગયું : [પૃ. ૨૫] તમિસ્ત્ર = અધકાર. રશિમ = કિરણ. પાદનાં ચિહ્ન = પગલાં. કોણુ ગૂઢ એવું ઉરને અડકયું = એવું કયું ગહન તત્ત્વ આવી અદીક રીતે મારા હૃદયને સ્પર્શી ગયું? ‘કોઈ બોલાવે’ અને ‘કોઈ આવે’ આ ગીતો સાથે આ કાવ્યની ભાવના મળતી આવે છે. કોઈ અવદ્યત ઉલ્લાસપ્રેરક ભાવના ઉરમાં અદીક પ્રવેશ કરી, એકાદ ક્ષણમાં જીવનમાં નવું જોમ પ્રેરી જોડી

જય તે સમયે થતા સંવેદનનું અહીં ગાન છે. વસ્તુતઃ એ ભાવના ઊડી જતી નથી પરંતુ અંતરના ઊંડાણમાં ભળી જાય છે અને એનું નિરાણું અસ્તિત્વ રહેતું નથી.

માર્ગદર્શન : [પૃ. ૨૬] પ્રકાશ ચેતાવતું ને યુગ્મવતું = ઉરમાં ધડી આશાનો સંચાર થાય ત્યાં નિરાશા વ્યાપે; વળી આશા જાગે; આવી સ્થિતિનું અહીં સૂચન જણાય છે. કેરુણાર્દ્ર = દયાવાળા. દગ = આંખ. ઉદ્ધારવા = આ સામાન્ય જડ સ્થિતિમાંથી મને જીવે લઈ જવા. વચ્ચનઅચ્ચસે = વચ્ચના છેડાવડે. વિતથ = ફેગટ. લોભ = અવનિ પર. શોચુ = શોકપૂર્વક વિમાસું. સહાય થવાની આકાંક્ષા રાખનાર વ્યક્તિ સાહાય્ય આપી ન શકે તે સ્થિતિમાં માનવીની મર્યાદા અને વિધિની પ્રખલતાનો જ ભાસ થાય છે. ઊલો થઈ તદાપિ હું ધરુ પાય આગે = પ્રખલ નિરાશામાં પણ નિરાશ થવાની કવિ ના પાડે છે.

મને ઊડવું ગમે : [પૃ. ૨૭] વિશ્વને વિલાસ—ના રમે = સંસારનાં સ્વૂલ ક્ષણિક સુખો મને ગમતાં નથી. અનિલ સ્પર્શ મુક્તિ રંગ = પ્રાતઃકાળના પવનના સુખદ સ્પર્શથી પ્રસન્ન જણાતા ઉપાને આંગણે ઊઠતા રંગો. સુખદ સ્પર્શથી પ્રગટતી પ્રસન્નતાનું આરોપણ રંગોમાં થયું છે. તમે લોભ = આ દુઃખમય સંસાર. નયન ગૂંથી દિવ્ય નૂર = ઉપાને આંગણે પ્રકાશતા દિવ્ય રશ્મિ સાથે નયનના તાર ગૂંથી. ગાનગર્ભ = જેના ઊંડાણમાં ગાન ભર્યું છે તેવા. પથવિરાટ નભ-વિતાન = અનન્ત આકાશનો વિસ્તાર એ જ માર્ગ. અન્તરે રશ્મે = હૃદયમાં જ લય પામે છે. શા માટે? આ કડીના આરંભની બે પંક્તિમાં જણાવેલા અવરોધોને લીધે? આ અડચણો ઝાળંગવાની અશક્તિ એ માનવીની મર્યાદા; છતાં નિરાશ થયા વિના ઉન્નત આકાંક્ષા સેવતા રહેવામાં જ જીવનની સફળતા રહી છે; એથી જ આરંભની પંક્તિઓ અન્તમાં કવિએ ફરી ઉતારી છે.

મને નહીં જગાડજો : [પૃ. ૨૮] અન્તરની અતૃપ્ત વૃત્તિઓ—વાસનાઓ સ્વપ્નમાં તૃપ્તિ મેળવે છે એવી અર્વાચીન મનોવિજ્ઞાનની માન્યતા છે. સર્વ અપૂર્ણ આશાઓ જ્યાં દ્રક્ષિત થાય તેવી સુખદ સ્વપ્નલોભમાં પડી રહેવાની વૃત્તિ કદી કદી દરેક જણને થઈ આવે છે. એવી વૃત્તિનો અહીં આલેખકાર છે. પ્રમુખ્ત = સ્તેષાં, ગાન કરતાં નથી તેથી. વિલાય = વિનાશ પામે. વિશ્વધૂળમાં = જગતનાં વિવિધ આવરણોને લીધે. મનોનિમગ્ન તે બધું = વાસ્તવ જીવનમાં જેનો અનુભવ ન થતો તે આ સ્વપ્નજગતમાં પ્રત્યક્ષ થાય છે. અસત્ય નાશવંત—કલાથડી રસ્યાં = લોકો સ્વપ્નને ભલે અસત્ય માને; કવિ તો આ અસત્ય નાશવંત જગતમાં સ્વપ્નને સત્ય—અમર આત્માના ચૈતન્યના અંશથી રસેલાં—મહેલાં—માને છે.

કોઈ આવે : [પૃ. ૨૯] ભાવોત્કાન્તિ પ્રમાણે આ ગીત ‘કોણ આ આવી ગયું?’ ની આગળ આવવું જોઈએ. પન્થી = પ્રવાસી. જો જો ઉર = પન્થીને

સંબોધન કરી કવિ કહે છે: આ હૃદય તમને તમારો યોગ્ય માર્ગ ન જુલાવે તેની સંભાળ રાખજો. પન્થી કોણ? હૃદયમાં એકાએક ઊગમ પામતા વિચાર કે કલ્પના? તો પછી 'ને જો' એવા સાવચેતીના શબ્દ શા માટે? હૃદયનું શૂન્ય મંદિર એવા વિચાર, કલ્પના, આદિ માટે યોગ્ય અધિષ્ઠાન નથી એથી? વાચુ ના વાય = નિસ્તબ્ધ દશાનું સૂચન કરે છે. આવી શૂન્ય અન્ધકારમય ભૂમિમાં વિચારપંથીને સાચી દિશા કોણ દાખવે? આવતાં પ્રકાશ હોલવાયે = અન્ધકારની પ્રબલતાનું સૂચન કરે છે. કામણુ = મોહિની-અદ્ભુત અસર. શૂન્યાવસ્થામાં પડેલા અન્તરમાં એકાએક અવિર્ભાવ પામતી કોઇ સૂક્ષ્મ સરસ ભાવના ઊર્મિ-ની અસરથી મૌનનાં બારણાં ઊધવી જાય અને ગીત ગુંજી ઊઠે-એવી સુભગ મધુર પળે થતા ત્વરિત ભાવસંક્રમણનું અહીં ચિત્ર દોરાયું છે.

અખંડ જગૃતિ : [પૃ. ૩૦] અખંડ = પૂર્ણ. ને ચેતના = એ જીવનમંત્ર પણ ચેતના રૂપ બની જાય છે. આહીં નિરખું જગત્ ધોરતું—ગીતાના યા નિશા સર્વભૂતાનામ્ એ શ્લોકનું સ્મરણ કરાવે છે. સાં દેહનો - શરીરના અસ્તિત્વનું ભાન ભણે જતું રહે. દેહ પણ ભણે ચેતનરૂપ બની જાય. વિસ્મૃતિસાગરે = વિસ્મરણ-રૂપી સમુદ્રમાં. પ્રકાશ અધાર—કરું હું = પ્રકાશ પછી અંધકાર; એવા વિશ્વક્રમમાં ભણે મારું સ્થાન ન હોય. ચૈતન્યમય સૃષ્ટિનાં અપૂર્વ સર્જનો આગળ આ જડ જગતનાં સર્જનો કેટલાં તુચ્છ લાગે છે! અખંડ જગૃતિને અપનાવવા જેટલી શક્તિ આ વિશ્વમાં નથી. મને ન પરવા—ચિન્મયી - વિશ્વ જેને અમરતા માને છે એવી અમરતાની મને જરા પણ પરવા નથી; કારણ કે એનથી પણ વધારે બવ્ય ઉન્નત એવી અખંડ જગૃતિ મારા હૃદયમાં છે.

દિવાળી ન દીપતી : [પૃ. ૩૨] દિવાળી એ ઉલ્લાસનું પર્વ. હૃદયમાં ઉલ્લાસ ન હોય તો દિવાળી શી રીતે દીપે? ગમે તેવા બાહ્ય ઉપચારો કરવાથી સાચો ઉલ્લાસ આવી શકતો નથી. સાચા ઉલ્લાસ વિના લોકો ઉત્સવ ઊજવવા જે જે મિથ્યા પ્રયાસો કરે છે તેનું વર્ણન અહીં આપ્યું છે. અનેક દિવાળી આવી ને જતી રહી પણ હૃદયના શમી ગયેલા ઉલ્લાસભાવ પાછા ન જાગ્યા. એ સાચા ઉલ્લાસ માટે કવિનું હૃદય ઝંખે છે.

અખંડ દિવાળી : [પૃ. ૩૩]:-અધારના માનવદેશનો શમ્યો-લોકો ભણે દીપમાલા પ્રગટાવે પણ એથી જગતમાં વ્યાપી રહેલાં અનિદ તત્ત્વો નાશ પામતાં નથી. ચિદ્રક્ષ - નિર્બળ. દુગે = નજરે. અધ તમ = ગાદ અન્ધકાર. અન્તરનો પ્રકાશ એ જ સાચો પ્રકાશ. માનવ હૃદયમાં ઉત્સાહ અને ઉલ્લાસ જગે ને જગતમાં વ્યાપી રહેલાં અનિદ તત્ત્વો નાશ પામે ત્યારે જ દિવાળીનો પ્રકાશ અખંડ બનશે.

ચેતનદીવડો : [પૃ. ૩૪] :- આકાશમાં સૂર્ય, ચંદ્ર, અને તારાઓ જેવો

સનાતન પ્રકાશ ફેલાવે છે તેવો માનવ આત્મામાં રહેલ ચેતનાંશ પ્રકાશ ફેલાવે છે. સ્પૃશ્ય દૃષ્ટિ એ ચેતનાંશ જોઈ શકતી નથી તેથી જોડે જગતમાં વ્યાપી રહેલાં અન્ધારાં દૂર કરવા કવિ આત્મદીપ જગાવવાનું સચવે છે.

ગરીબની દિવાળી : [પ. ૩૫] :- ઉત્સવધેલછા-ગમે તેવા સંજોગોમાં ઉત્સવો માણવાની ગાંડી મનોદશા. વધી પડેલા-મહાન લોકમાં-એહુંજું અનાજ ગરીબગર્યાને આપી દાનવીર ગણાવા માંગતા અને આવા દાન વડે પુણ્ય પામી સ્વર્ગના અધિકારી થવા ઈચ્છતા ધનિકોની હીન મનોદશા પર કવિ કટાક્ષ કરે છે. તહીં જ ગણના અમારી ખરી = ધનિકોને મન ગરીબો પુણ્ય પ્રાપ્ત કરવાનાં સાધનો. ગરીબ ન હોય તો દાન કેમ-કોને અપાય ? દાન વિના પર્વો શી રીતે ઊજવાય ? ને દાનથી પ્રાપ્ત થતાં પુણ્ય વગર સ્વર્ગમાં પ્રવેશવાનો પરવાનો કેમ મળે ? સંતર્પવા = સતોષવા.

જે દિવાળી - ઉજળશે = દિવાળી ભલે આવી ને ચાલી જાય-દીવાઓ પ્રગટીને ભણે શૂન્યમાં શમી જતા. આવા ઉત્સવો ગરીબોને શા ફામના ? અન્ન વિના ટળવળી મરતાં, બીયણુ આર્થિક અસમાનતાના ચક્ર તણે ચગદાતાં અસંખ્ય દીનપીડિતોનાં અંતરમાં એક દિવસ ક્રાંતિની જવાળા સળગી ઊઠશે, ને એમાં જગતની સર્વ વિપમતાનો નાશ થશે ત્યારે જ જીવન ઉલ્લાસ પામશે. એ ધન્ય દિવસ અમારું સાચું પર્વ.

નવા કવિઓને : [પ. ૩૬] :- અક્ષર ચીતર્યા=પ્રતિભા વિના રચાતી કૃતિઓ અક્ષરનાં ચિતરામણો જ ને ! કાવ્યના બીજા ખંડમાં કવિ કાવ્યના ભિન્ન-ભિન્ન વિષયોનો નિર્દેશ કરે છે. પ્રકૃતિ તત્ત્વના- કુદરતનાં ભિન્નભિન્ન અંગોનાં. માનવ જીવનના સુખદુઃખના અનેક પ્રસંગો ને પ્રકૃતિની લીલામાં કાવ્યતત્ત્વ શોધવાના સધળા પ્રયત્નો નિષ્ફળ જાય છે. જે અહ્યતત્ત્વ વિશ્વમાં નિગૂઢ રહેલું છે તે કોને પ્રાપ્ત થયું ? ધર્મસ્ય તત્ત્વં નિહિતં ગુહાયામ્ । એ ઉક્તિ જાણીતી જ છે. એ કાવ્યનું તત્ત્વ — શોધતું = સાચી કવિત્વપ્રેરણા હોય તો કાવ્યના તત્ત્વને બાહ્ય જગતમાં શોધવાની જરૂર જરા પણ રહેતી નથી. એ તત્ત્વ આપોઆપ અંતરમાં પ્રગટ થાય છે. કવિ તો માત્ર એ તત્ત્વના - શબ્દબ્રહ્મના દેહધારણમાં નિમિત્ત રૂપ બને છે.

શિક્ષકનું સ્વપ્ન : [પ. ૩૮] :- પ્રૌઢશા - આધુનિક કેળવણીનું એક દુષ્પરિણામ તો એ કે બાળકો અકાલે પુખ્ત વયના માણસ જેવા ગંભીર બની વર્તે છે. વિરાજ = બેસીને. બે પાય ઇત્યાદિ-ગયા જમાનાના શિક્ષકનું આ શબ્દચિત્ર જૂની શિક્ષણપ્રથાનો ખ્યાલ આપે છે. સન્નિધે - પાસે. ગુરુનાં ચરણ પવિત્ર-એ ચરણના સ્પર્શથી ટબલ પર પડેલી વસ્તુઓ પણ પવિત્ર બને છે. ધાત્રો વિધાત્રી - Spare the rod and Spoil the child; એ જૂના શિક્ષણસૂત્રનો ખ્યાલ આપે છે. સોડીને કવિ અહીં બાળકને ધડનારી

શક્તિ તરીકે ઓળખાવે છે. નામાવલી = વર્ગરજિસ્ટર. પ્રમુખ દ્વય તારકો = એ નેત્રણી તારાઓ - નિદ્રાધીન બનેલાં નેત્રો. પ્રત્યક્ષ જીવનમાં અતૃપ્ત રહેલી વાસનાઓ કે અભિલાષાઓ સ્વપ્ન રૂપે સંક્રાન્ત થાય છે. શિક્ષકને જગતમાં જરાપણ માન મળતું નથી - એની મહત્તા મૂલવાતી નથી. અતૃપ્ત રહેલી આત્મ-ગૌરવની વૃત્તિ બિચારા શિક્ષકને સ્વપ્નમાં જ સંતોષવી રહી. [વરદ મુવિધાયકો = મહાન ધડનારા. અકિંચન = દરિદ્ર. જગત જેના આધારે વિકાસ પામે એ મૂક સમાજસેવકો કેવી અજ્ઞાત દશામાં જીવન ગાળે છે, એ મોહાન્ધ જગત જાણતું નથી. સૌખ્ય = સુખ. યુદ્ધિપ્રમાહીણુ = સમાજમાં પ્રકાશ પ્રસારતા શિક્ષકોનું વર્ણન સમાજ આ રીતે કરે છે-યુદ્ધિના પ્રકાશ વિનાના, ગોદડરમીથના 'Village School Master' માં શિક્ષકનું વર્ણન વાંચનારને આ વચન સત્ય જ લાગશે. સમાજની કૃતધ્વતાનો આથી બીજો શો પુરાવો જોઈએ ? શિક્ષકની શાંત સેવા જ્યાં લગી આ રીતે મૂલવાશે ત્યાં લગી કેળવણીનો કદી પણ વિકાસ નહિ થાય.

અભિનંદનો : [પૃ. ૪૧]:-નિજ અર્પણે=આત્મ સમર્પણ કરી. વિભવ માનસી = મનની સમૃદ્ધિ. ઉદ્ભાસશે = ઉલ્લાસ પામશે. તુજ પદે પદે-ઊઠશે = તું આવશે ત્યારે તારે પગલે પગલે નવા અનન્ત સર્જનના અપૂર્વ નાદ જાગશે. અમૂર્ત = નિરાકાર. હૃયે - છાપબૂલ - હૃયે જોઈએ. છેલ્લી ચાર પંક્તિઓ કવિત્વ-પ્રતિભાને નડતા અવરોધો ગણાવે છે.

ભારતીની દિવાળી : [પૃ. ૪૨] દેખણું ફૂડું-ભલેશે અંધાર = દીપમાલાના પ્રકાશમાં તો એવા દુઃખદ દેખાવો નજરે પડે છે કે એ પ્રકાશ ન હોય એ જ સારું. દેખી દેખીને દુઃખી થવાનું તો નહીં.

નીતના ઉજસ = દિવાળીનો પ્રકાશ તો ક્ષણિક છે. ભારતી માગે છે સનાતન પ્રકાશ. જનમજેગી = પૂ. ગાંધીજી નો કવિ ઉલ્લેખ કરે છે. અમાસું = અમાસો.

પ્રવાસી : [પૃ. ૪૩]:-સ્વેદજલ = પરસેવો. ઉદ્યોધતો = જગાડતો. જીવન-ભાર વહી શ્રમિત થયેલો પ્રવાસી વિરામસ્થાન શોધે છે. એક મંદિર નજરે પડે છે. પથિક ત્યાં વિરામ લેવા ભાર ઉતારે છે; ત્યાં તો મંદિરના ઉંડાણમાંથી અવાજ આવે છે. 'વિશ્રાન્તિનું સ્થાન તારું અહીં નહીં.' કાવ્યમાં જીવનની અનવસ્થા અને અવિરામ દશાનું આલેખન છે.

કાળદોર : [પૃ. ૪૪]:-નવપ્રકાશપ્રસન્ન = નવા પ્રકાશથી ખુશ જણાતી.

ચેતનાધુતિ - છાપ બૂલ-ચેતનાધુતિ જોઈએ. ચેતનાધુતિ = ચેતનાનો પ્રકાશ. કર = કિરણો. એ = મંત્રો. પરબ્રહ્મની અનંત લીલામાં અનેક બ્રહ્માંડો રાસ ખેલી રહ્યાં છે. આ સર્વ બ્રહ્માંડો તેમજ ભૂત વર્તમાન અને ભાવિ સૃષ્ટિને કાળદોર સાંકળે છે.

જતાં દિવાળી : [પૃ. ૪૫] :- જતાં ય જૂનું—ફૂટતું ના = નવા વર્ષને આવકારતા લોકો કહે છે હવે નવી આશા અને નવા ઉત્સાહનો સમય આવ્યો; પરંતુ ગત વર્ષનાં સ્મરણો હૃદયમાં જડેલાં છે. ને એ ન જલાય ત્યાં સુધી નવા અનુભવને અવકાશ શી રીતે મળે?

અખંડ છે કાળ—પ્રવેશતુ = કાલનો પ્રવાહ તો અખંડ છે. એના વિભાગો પાડી શકાતા નથી. તો પછી જૂનું અને નવું એવા બેદ પાડવા એ ભ્રાંતિ છે.

કાળના કંકડા : [પૃ. ૪૬] :- આગલા કાવ્યના સુખ્ય વિચારને કવિ અહીં જુદી રીતે રજુ કરે છે. સાન્ત = અન્તવાણું. માનવ દૃષ્ટિ પરિમિત છે. કાલના સમય સ્વરૂપનું એ દર્શન કરી શકતી નથી. ગ્રહપૂંજ = અનેક ગ્રહો. માનવ-દૃષ્ટિની પરિમિત શક્તિનું અન્ય ઉદાહરણ. બ્રહ્માંડના અનન્ત તેજોવિભવનું સમય દર્શન કરવા અશક્ત દૃષ્ટિ એનાં અશર્ણનમાં રાચે છે. આદિ અને અન્ત ત્યહીં જ મેળવી — અંશ દર્શન કરતી દૃષ્ટિ જે અનાદિ અને અનન્ત છે તેમાં આદિ અને અન્ત નિહાળે છે.

એક પૈસો : [પૃ. ૪૭] :- કંડિલ = ફાનસ. સટ્ટે = ના બદલે. છેલ્લી બે પંક્તિમાં નોકરવર્ગની દુર્દશાનું દુઃખદ ચિત્ર રજુ થયું છે.

જ્યોત જલે : [પૃ. ૪૯] :- તિમિર જથ = જાપ જૂલ-તિમિરજૂથ જોઇએ. ક્રાંતિની જવાલા જલતી જોઈ હૃદયમાં જાગતા ઉત્સાસનો આવિર્ભાવ — એ ક્રાંતિની જવાલા નયનમાં ભરી સર્વત્ર — વનમાં ને આકાશમાં — આગળ વધવા હૃદય અધીરું બને છે.

જીવનનિશા : [પૃ. ૫૦] :- પ્રકાશભાસી = પ્રકાશનો માત્ર ભાસ-આપતા; વસ્તુતઃ જે પ્રકાશમાન નથી. તારાનો મિથ્યા પ્રકાશ જોઈ નવા પંથે જવા ઉત્સુક હૃદય મુગ્ધ બને છે; ને વ્યર્થ પ્રયાસ કરવામાં શક્તિ વેડફી નાખે છે. તારાઓ તણુખા જેવા. એ તો માનવીને ભ્રમમાં નાખનારા. એવા પ્રકાશ કરતાં તો અંધકાર ભસો. આજ્ઞાલના કહેવાતા નેતાઓને અનુસરવા કરતાં તો મૂળ સ્થિતિ જ વધારે ધૃષ્ટ.

તેજ અંધાર : [પૃ. ૫૧] :- જીવનમાં તેજ અને જાયા બન્ને જરૂરનાં. અન્ધકાર ન હોય તો તેજની શી મહત્તા? પાંચમી પંક્તિમાં જાપજૂલ છે. વર્ષ જોઇએ.

પરસની અનેક રાતો એમ ને એમ વીતી. દિવાળી છેલ્લી રાત. આ છેલ્લી રાતે લોકો કાં આનન્દ માને છે? વર્ષની અનેક રાતોના અંધકાર અન્તરમાં જામેલા હશે તે દૂર કરવા શું લોકો પ્રકાશપુંજ જગાવે છે? — કવિના મનમાં આ પ્રશ્ન

હૃદયે છે. કવિ માને છે કે અંધકાર દૂર કરવાના આ પ્રયાસો નિષ્ફળ છે; કારણ કે પ્રકાશ અને અંધકાર બંને એક તત્ત્વનાં બિન્ન રૂપો છે. તેજ છાયાના સુભગ મેળથી જેમ ચિત્ર સોહી રહે તેમ જીવન પ્રકાશ અને અંધકારની ગૂંથણી વડે ભવ્ય બને છે.

સંદેશ : [પૃ. ૫૨] :- પ્રવાહુબળ ઇત્યાદિ — કાલના સમળ પ્રવાહ સામે માનવી કેટલું ઝૂમી ? પ્રગૂઠ = સુગુપ્ત. ભલે પરમયોગની ધડી ગઈ. સોનેટના અષ્ટકના અન્તભાગની પૃચ્છાનો ઉત્તર સાગર અને સમીરના ખોલમાં — પ્રકૃતિના ગાનમાં કવિને મળે છે. જીવનની વિષમતાએ ભલે આપણી વચ્ચે સ્થલકાલનું અંતર જીભું કંચુ પથ્થુ એ અંતર સ્મરણોને નડવાનું નથી. ‘તને સદા સ્મરીશ.’ આવો સંદેશ પ્રિયજનના હૃદયના ખોલ જાણે મૂર્ત રૂપ ધારણ કરતા હોય તેમ — કવિને સંભળાય છે. અને આ જાડી પ્રતીતિમાં સંપૂર્ણ અધ્યાસન છે.

વિષાદ : [પૃ. ૫૩] :- ગમે તેવા ગાઠ વિષાદના ભારને શાંતિથી વહવાની અને જગત્ સમક્ષે તે પ્રસન્નતા દર્શાવવાની કવિની સંયમશીલ વૃત્તિનાં અહીં વાચકને દર્શન થશે. સ્મરણાગ્રિધિ = સ્મરણસાગર. વિલુપ્તગતકાલસમ = વ્યતીત સમયના અનુભવના સ્મરણની ભસ્મ. વિલક્ષ્ણ = ભાગ પાડી. જગત દુઃખમાં ભાગ લે તો શોકભાર ઓછો થાય. પણ કવિ એમ કરતા નથી માગતા — શોકભાર ઓછો થતાં હૃદય શૂન્ય બની જાય એ માટે. પ્રજ્ઞ = ધા. સંતર્પવા = સંતોષ આપવા.

અખંડ જગૃતિ : [પૃ. ૫૪] :- કર્ણુ બધિરે થયા = કાન પણ બહેરા બન્યા. વિસંવાદની = અનેક મત મતાન્તરો અને વિવિધ વલણોને લીધે માનવ-જીવનમાં સુમેળ રહ્યા નથી. વિસંવાદ = સુમેળનો અભાવ. સોનેટના પૂર્વભાગમાં હતાશ હૃદયની સ્થિતિનું વર્ણન છે. એ સ્થિતિમાં થયેલા પરિવર્તનનું આલેખન સોનેટના બીજા ખંડમાં છે. સુતેલ ભરનીંદ હું — ગાઠ નિદ્રામાં પડેલા મને. વિવૃત = ખુલ્લા. અખંડ જગૃતિનું કારણ છેલ્લી પંક્તિમાં આપ્યું છે.

તને ઉર ધરું : [પૃ. ૫૫] :- ધરું = સમર્પણ કરું છું. ઉર વસ્તુતઃ જીવનનું સર્વસ્વ સૂચવે છે. રમકડું શા માટે ? જેને અર્પવામાં આવે છે એના અંચલ મનોભાવને લક્ષમાં રાખી વર્ણન થયું છે. બીજા ખંડમાં કવિ મનોઅધારણનું વાસ્તવ દર્શન આપે છે. જગત વિશાળ છે પણ એથી ય વિશાળ છે માનવ હૃદય. વૃત્તિઓ પરિવર્તનશીલ છે. આજે એક વસ્તુ ગમે, કાલે બીજી. પહેલા ખંડમાં ઉરને સંધરી રાખવાનું કહ્યું છે. એનું કારણ ત્રીજા ખંડમાં આપ્યું છે. સકલ એહ પ્રત્યક્ષ ત્યાં — ત્યારે તારા હૃદયની સર્વ ભાવના અને આકાંક્ષાઓનો સાક્ષાત્કાર સંધરી રાખેલા ઉરમાં થશે.

કવિને : [પૃ. ૫૬] :- અખૂજ = એકદર. અચેતનશું = જડ વસ્તુઓમાં. પ્રકૃતિઆતને ભૂલી ગયેલા જનોને કવિ પ્રકૃતિનો ફરી સંબંધ જોડી આપે છે. અમર પાઠ્યો = દેવતાઓએ મોકલેલો. વ્રત = જીવન મધુર બનાવવાનું વ્રત. પ્રયત્ન કૃળ પ્રાપ્તિની — સૃષ્ટિ = તારા પ્રયત્નોનું કૃળ મળે એવી આકાંક્ષા ન સેવતો. નઠોર = નગુણું. નિષ્કામ કર્તવ્યપાલનમાં જ કૃતાર્થતા રહી છે.

પરવશ પંખી : [પૃ. ૫૭] :- જનની નીંદના — માતાસમી નિદ્રાના. રતમ મોજ — જાપભૂલ-રમત મોજ જોઇએ. વિશાળ જગ — આટલી = આટલું વિશાળ જગત પણ મારે તો આ નાના મર્યાદિત ક્ષેત્રમાં જ ફરવાનું. આથી વિશેષ પરવશતા શી હોય ?

કવિતાને : [પૃ. ૫૮] વિચારદહ = વિચાર રૂપી મેધનાં જૂથ. સ્મરણ-વીજ = સ્મરણ રૂપી વિદ્યુત. સુરભિપુષ્પની — સુગંધવાળાં ફૂલોની. કવિતાને મધુર ઉપાસંબ કવિ આપે છે. કવિહૃદયમાં તો રદન શોક અને દુઃખ છે. એ સેવવા કવિતા શા માટે આવે ? શાન્તિદા = શાંતિ આપનાર.

સાસરે જતાં : [પૃ. ૫૯] :- નવા જીવનમાં પ્રવેશતાં ભાવિના ગર્ભમાં રહેલા સંભવાસંભવોનો ખ્યાલ ચિંતાજનક બને છે. સવદા — જાપભૂલ-સર્વદા જોઇએ. માતા પિતાનાં લાડ ને ભાઈ બહેનોનો સ્નેહ સાસરે જતાં ખોવાં પડે છે. છતાં કન્યા પોતાને દીન માનતી નથી. ભાવિના ગર્ભમાં રહેલી અનેક શક્યતાઓ એને આકર્ષે છે. એ જીવનમાં અનેક મનોરથોની સિદ્ધિ પામવાની આશા છે. છેવટની એ પંક્તિમાં નિશ્ચયાત્મક વક્ષણનો નિર્દેશ છે. મધુરાં ભૂતકાલનાં સ્મરણો સદા જાળવી રાખીશ — આસુના અભિષેકે કદી કરમાવા નહીં દઉં અને સાથે નવા જીવનના અનુભવોને ઉલ્લાસે આવકારીશ. તેજ - રશ્મિ = તેજનાં કિરણો.

જીર્ણ મહાલયને : [પૃ. ૬૦] :- અનેક શત = હજારો. સ્ત્રોત = પ્રવાહ. સ્થિતપ્રજ્ઞની જેમ મહાલયે સમૃદ્ધિ અને વિનાશ નિહાળ્યાં હશે. અમર તરવ = નાશ ન પામે તેવી કો શક્તિ. ગત ભવ્યતા = વિનાશ પામેલું પ્રાચીન કાળનું ગૌરવ.

સ્મરણ : [પૃ. ૬૧] :- એલ્ફિન્સ્ટન કોલેજના સંસ્કૃતના અધ્યાપક સ્વ. પ્રોફેસર કુળકર્ણીની પુણ્ય સ્મૃતિનું આલેખન. જ્ઞાનમાં વાસત્વ ભળતાં તેતું તેજ શાંત બને છે. અધિક ક્ષીણ = વધારે નબળી. અખૂટ તમ — શોધમાં = આત્મશક્તિ પ્રગટ કરવાનું માત્ર સાધન તો દેહ રહ્યો. ફાર = નાશવંત. આત્મશક્તિ પ્રગટ કરવા દેહ અશક્ત બને ત્યારે આત્મા એનો ત્યાગ કરે — ઉન્નત જીવનમાં પ્રવેશ કરવા. અમરેખ = યાકતું ચિન્હ પણ. જાન્હવી = કર્તવ્યના અરપણિત વહેતા અને અન્ય જનોને જ્ઞાન દ્વારા પવિત્ર કરતા પ્રવાહને જાન્હવીનું

રૂપક સર્વથા ઉચિત જ છે. ન અવસાન ઊર્ધ્વ ગતિ — અસ્વચ્છની. લોકો જે સ્થિતિભેદને મરણ કહે છે તે વસ્તુતઃ તો આત્માનું ઉન્નત દશા બધી — પરલોક પ્રતિ — પ્રયાણ જ છે. આ ભવ્ય ઉત્ક્રમણ માટે અશુદ્ધ આંસુની અંજલિ સમર્પવી ન ધટે.

અવસાન : [પૃ. ૬૨] :- આગળના કાવ્યમાં ઉદ્દેશપાત્રેલી પુણ્ય સ્મૃતિએ પ્રેરેલું જિંદુ આત્મચિંતન આ કાવ્યનો વિષય છે. મળે જઈ — ચૈતન્યમાં = સ્થળ અને કાળને સર્વથા ભરી દેતા અનન્ત ચૈતન્યસાગરમાં જીવનસરિતાઓ મળે છે. બણતો — છાપભૂલ — બનતો જોઈએ. જીવન અને મૃત્યુની બિન્ન અવસ્થામાં ચૈતન્યનો પ્રવાહ તો અભંગ જ રહે છે. અજ્ઞાનને લીધે માનવી એ સમજતો નથી ને રડે છે. કવિનો શોક તો જિંદા આત્મચિંતનમાં પરિણમે છે ને જ્ઞાનપ્રકાશ લાઘતાં સુખદ જ્ઞાતિ અનુભવે છે. અનન્તપદચિંતને = પરબ્રહ્મપદના ચિન્તનમાં. મૃત્યુદ્વાર ચિર મુકિતનું = મૃત્યુ એ જ ચિરંતન મોક્ષ સ્થિતિમાં પ્રવેશ કરવાનું દ્વાર.

સ્મરણોને વિદાય : [પૃ. ૬૩] :- નલ વિતાન = આકાશ મંડળ. મુખુખિ = ગાદ નિદ્રા. કાળના ઊંડાણમાં વિવશ પડી રહેલું હૃદય સ્મરણોને સ્થાન આપી નથી શકતું. સ્મરણો સાથેનો ચિર સંબંધ છોડી દેવો પડે છે, એથી હૃદય હીન — ભાવરહિત. અસત = મિથ્યા. રેખશૂન્ય = ભૂતકાલની સ્મૃતિની રેખા પણ કવિ હૃદયમાં રાખવા નથી ઇચ્છતા. અન્તસ્તલે = હૃદયના ઊંડાણમાં.

ન જાણું : [પૃ. ૬૪] :- પ્રસન્નકર = જેનાં કિરણો આનન્દમય છે. ચન્દ્રને સ્પર્શવા મથતા હૃદયના ભાવો પાછા પડે છે — ભાવો છિન્નવિચ્છિન્ન બની જાય છે. તહીં વિલીન થાવા ચઢયા = તેમાં — ચન્દ્રમાં — શમાવા જોયે ચઢયા. તરંગ જેમ જોયે ચડી નીચે પડે ને ચૂરા થાય તેમ હૃદયભાવો છિન્નવિચ્છિન્ન બન્યા. અનિલવેગ = પવનનો વેગ. શશાંક = ચન્દ્રમાં. શોકભગ્નઉર = શોકથી જેનું અંતર ભાંગી ગયું છે તેવા. શું જગત અન્ધકારથી ઘેરાયેલું રહેશે ? શું ચન્દ્રદર્શન માટે ઉત્સુક જિભિંઓ ઘેર આકંઠ કર્યા કરશે ? શું ચન્દ્રનાં કિરણો જલને ફરી નહિ સ્પર્શે ? આવા પ્રશ્નો કવિના મનમાં જાગે છે. અ બધી પ્રારબ્ધની લીલા ન સમજાય તેવી છે.

મને વિસરશે ? : [પૃ. ૬૫] :- વજ્રલેપસમ = વજ્રલેપ સરખાં મળ-ખૂત. દિશાપથ મુશોગ = જુદા જુદા માર્ગે જનાર બિન્ન બિન્ન સ્થિતિમાં રહેનાર એ વ્યક્તિઓ મળે એ શુભ યોગ. તમિસ્તપટ = અન્ધકારનું આવરણ. ન એક અવશેષ — ઉભળવા = શું આવાં અનેક સ્મરણોમાંથી એક પણ સ્મરણ હૃદય-પ્રદેશને પ્રકાશિત બનાવવા નહિ રહે ?

તન્ત્રીઓ : [પૃ. ૬૬] :- અમે જ કવિતા જીવન્ત રાખનારા; અમે જ

કલિદાસાદિ કવિઓનાં નામ જળવી રાખનારા — આણું અભિમાન સેવતા તંત્રીઓ પર આ કાવ્યમાં કટાક્ષ છે. પ્રબળ શાસકો = સમર્થ સંચાલકો.

મધુર સ્વપ્ન : [પૃ. ૬૭] :- અશબ્દ = નીરવ — મૂક. શાંતિ-હિત્તંગ = શાંતિના ખોળામાં. અકિંચન = દરિદ્ર. ખીજું તો કરું પાસે નથી; હૃદયભાવો છે પણ તે દર્શાવવા શબ્દો જડતા નથી. અખંડ = સમગ્ર. હૃદયના છૂટા ભાવ ધરવાને બદલે કવિ સમગ્ર હૃદય સમર્પે છે. પણ એ તો સ્વપ્ન જ હતું. ભલે એ સ્વપ્ન હોય, પણ સમર્પણની ભાવના તો હૃદયના ઊંડાણમાં ઉદ્ભવી છે. એ સાચી છે. વાસ્તવમાં એનો સાક્ષાત્કાર થતો નથી ત્યારે જ એ સ્વપ્ન રૂપે પરિણમે છે.

ઝંખના : [પૃ. ૬૮] :- કો અદમ્ય ઝંખનાએ જીવનમાં અજોડ પ્રભાવ જમાવ્યો છે. અતૃપ્તિ અને ઊંડી નિરાશા પણ એના પ્રાબલ્યને શિથિલ કરી નથી શકતી. દષ્ટિપૂર્ણ ન્યસેત્વાદમ્ એ અનુભવબોધ કવિને માન્ય નથી. ખૂન = લોહી. ગણું = દરકાર કરતો નથી. જ્યાં પ્રબળ ઝંખના જ જીવનમાં શાસન ચલાવે છે, પ્રવૃત્તિ માત્ર એને આધીન છે, ત્યાં જોવાથી કે સાંભળવાથી શો હેતુ પાર પડવાનો ? કરો જ નહિ. એથી નેત્ર અને શ્રવણની નિરર્થકતા. કવિ તો એક જ વસ્તુ માગે છે — સતત ઝંખના. જરા પણ વિરામ વિના એની પ્રાપ્તિ માટે પ્રયાસ. ઝંખનાની ઝંખના કવિ કરતા હોય એમ જણાય છે.

દષ્ટિપાત : [પૃ. ૬૯] :- બાલ્યના સુખદ સમયનાં સંસ્મરણો જાગે છે. સ્મરણના અશબ્દ પડ્યા પર જીતકાલના અનેક પ્રસંગો એક પછી એક પ્રત્યક્ષ થાય છે. મુખન્દરવ = ધીમા. પ્રાણુદા = ચેતન અર્પતી. જીતકાલનાં આ સર્વ મધુરાં સ્મરણો તાજાં થઈ મીઠી દૂધ આપે છે અને એથી જ કવિના હૃદયને નજરથી દૂર અગાધ ભાવિની ભીતરમાં શું શું હશે એની લગારે ચિંતા નથી.

પંગુ જેવા : [પૃ. ૭૦] :- દગ — ડગ જોઇએ. ડાપજીલ છે. દષ્ટિપૂર્ણ ન્યસેત્વાદમ્. દંખીતી રીતે ઉપદેશનાં આ વચનો, પણ વસ્તુતઃ આજ્ઞા જેવાં. આ સૂત્રનું પાલન કરી અપંગ બનેલા અમારામાં સાહસ કરવાની જરા પણ વૃત્તિ રહેવા પામી નથી. પ્રબોધનું = પ્રેરનું. નિશ્ચેષ્ટ = ચેતનહીન.

માનવ પંગથિયાં : [પૃ. ૭૧] :- અમર્યાદ મહત્વાકાંક્ષા અને સ્પર્ધા આધુનિક જમાનાનાં લક્ષણો છે. મહત્વાકાંક્ષાધેલા માનવીઓ નિજ સ્વાર્થ સાધવા માનવ બંધુઓનાં બલિદાન લેતાં અચકાતાં નથી. અમે = સ્વાર્થલોહુપ માણસો. અસંખ્ય માણસોને દરિદ્ર બનાવી એકાદ વ્યક્તિ ધનવાન બને. અનેકના અધિકાર હરી એકાદ જણે જાંચો અધિકાર ભોગવે. જાંચે ચડવા નીસરણીનો ઉપયોગ થાય તેમ મહત્વાકાંક્ષી માનવીઓ પોતાના માનવ બંધુનો ઉપયોગ કરે છે. છેવટની એ પડિત-

ઓમાં કટાક્ષવચન છે. વસ્તુતઃ એ ભ્રમ છે. જીવન ઉદ્ધવાસ પામશે એવી માન્યતા આજે બલે સેવતા હોય પણ પગથિયાં બનાવેલા માનવીનાં અન્તરના નિઃશ્વસો એક દિન એ ભ્રમજ્ઞા જરૂર ટાળશે.

સંતર્પણ : [પૃ. ૭૨] :- સંતર્પણ = સંપૂર્ણ વૃત્તિ. કરું નયન બંધ = દૃષ્ટિથી દૂર ન જવા દેવા નેત્રનાં ખારણાં બંધ કરું. થયો તે વિશીર્ણુ = રસોત્સવ ભાંગી પડ્યો. વિક્ષણ = નિષ્ફલ. હ્રુપ્તચેતન = જેમાંથી ચેતના ચાલી ગઈ છે. ગહન ભેદી = મહાશૂન્યની ગહનતા વીધીને. સોનેટના પૂર્વખંડમાં કવિ સ્વલ્પ રૂપનાં અર્ધાનનું આલેખન કરે છે. ઉત્તર ભાગમાં સૂક્ષ્મ સ્વરૂપના સાક્ષાત્કારનું વર્ણન થયું છે. એવા સૂક્ષ્મ રસાનુભવથી જીવન સમૃદ્ધ બને છે.

સ્થિત્યન્તર : [પૃ. ૭૩] :- સ્થિત્યન્તર = અન્ય સ્થિતિ. કા સંગીત-કાર વીણા વગાડે છે, એના ગાન સાથે એકરાગ બની અનેક હૃદયો એ જ લય તાલમાં ગાન કરે છે. ઉરવાદ્ય = હૃદયરૂપી વાદ્યો - વાજિત્રો. સુસંવાદમાં = લય તાલમાં સુમેળ સાધી. રવના - ધ્વનિના. પ્રકૃતિતત્ત્વ સર્વે ભરી = કુદરતનાં સર્વ તત્ત્વોને સંગીતના સ્વરોથી ભરી. પોતાનાં દુઃખો ભૂલી કેવળ ગાનમાં મસ્ત બની વાદ્ય સંગીત વરસાવી જગતને ભોજવે છે. હવે બીજી સ્થિતિનું વર્ણન આવે છે. વીણાના તાર એવા જ — પહેલા હતા તેવા — સુખદ્ધ છે; પરંતુ ગાન બંધ પડી ગયું છે. માનવ હૃદય તાલ પૂરતાં નથી. પહેલાં હતા એવા સુમેળ જાણતો નથી. પહેલાં જે આનંદી હતા એ આજે દુઃખી જાણાય છે. સંગીતકાર કરે ચાલી ગયો છે. મૂક વીણા ભૂતકાલના અનુભવો જાણે સુણાવે છે.

વિલુપ રેખા : [પૃ. ૭૪] :- વિલુપ્ત = વિનાશ પામેલી. સુરસુન્દરી સમી = દેવાંગના સમી. અન્ધકાર વધારે પ્રબળ ને ગાઢ બનતાં આછી તેજરેખા પણ લય પામે છે. તમિસ્રપુંજમાં = વિજ્ઞાન અન્ધકારમાં. વિશ્વમાં વ્યાપી રહેલા ગાઢ અન્ધકારમાં કોઈ ધન્ય ક્ષણે જ્યોતિરેખાનાં દર્શન થાય છે; પણ દર્શન થાય ન થાય ત્યાં તો એ પ્રકાશરેખા લય પામે છે.

પંખિણી : [પૃ. ૭૫] :- અન્યોક્તિ. પુરાણુ = જૂના. આ શુષ્ક અરણ્યમાં તને કોઈ સ્થળે વિશ્રાંતિ નહિ મળે. તારા હૃદયને તૃપ્ત કરે એવું સ્થાન પણ અહીં નથી. મૂઝવું = લડવાતું.

અભય : [પૃ. ૭૬] :- નિર્ભયતાનું કારણ અહીં નિર્ધનતા અપાયું છે. જે હતું એ બધું વેડી દીધું હવે કશું ગુમાવવાતું નથી રહ્યું. આવા અભયને અભય તરીકે કટાક્ષમાં જ ઓળખાવી શકાય.

ઊડણો : [પૃ. ૭૭] :- અસકિત = મમતા. કવિ પોતાનાં ગીતોને દુઃખની વેદનાના સીત્કાર તરીકે ગણાવે છે. એને કવિતા રૂપે શી રીતે ઝાળખાવાય ? અમમૂઢ = યાકચી એવાન બનેલું. પંખીની પાંખો કાપી એને કહેવું, “ જા ઊડ અનન્ત આકાશમાં ” એ તો હાંસી છે - પ્રશંસા નહિ.

રંજનીને : [પૃ. ૭૮] :- પૂ. સંખ્યાની સામે રંજની છપાયું છે. એ ભૂલ છે. રંજની જોઈએ. નર્તતો = નૃત્ય કરતો. કવિ તો રંજનીનાં અન્ય સ્વરૂપનું દર્શન કરે છે. રાતના હૃદયમાં વ્યાપી રહેલા ગાઠ અન્ધકારને કવિ નિહાળે છે. દીસે પછી પૂર્ણ વિરામ જોઈએ. હૃદયની ઊંડી ઊર્મિઓનું સ્તયન પણ બહારથી જણાયું નથી.

કહ્યું હૃદયને : [પૃ. ૭૯] :- કવિ પોતાના હૃદયને ઉપાલંબ આપે છે. પ્રખર કંટકો = તીક્ષ્ણ કંટકો. ડગડગે = ડગલે ડગલે. શ્વાસ ઉચ્છવાસના - અંતરે જશે = શ્વાસ લેવાની ક્રિયાથી થતા બધા ધબકારા પણ અનન્ત મૌનમાં લય પામશે. હૃદયના ધબકાર બંધ પડી જશે. વળવાય = પાછા ફરવા. ચિન્તન = વિચારનું. સૌનેટના પૂર્વ ખંડમાં હૃદયને સંભળાવેલા બોધ અને સાવચેતીનાં વચનો છે. ઉલટભેર = હોંસમાં. ચાતના = પીડા. રુદિતશબ્દ = આક્રન્દ. આલંબને = આધાર પણ. આપેલી ચેતવણીઓ અવગણીને એ માર્ગે આગળ ગયું. હવે એનું દુઃખ પરિણામ ભોગવવું એને રહ્યું.

હવે ન વહવું : [પૃ. ૮૦] :- વિષાદ કાવ્યમાં પ્રગટ થતી સંયમપ્રધાન, સહી લેવાની વૃત્તિ અહીં પણ અભિપ્રેત છે. પરિસ્થિતિ = બાહ્ય સંનેગો. ઉપરથી જણાતી પ્રસન્નતા અને શાંતિના પટ નીચે ઉગ્ર દ્વાગ્નિ સતત સળગતો હોય છે. કવિ દૃષ્ટાંત આપી એ વિધાનનું સમર્થન કરે છે. પૃથ્વીના પટ પર દેખાતી રીતે શાંતિ જણાય છે. ઝરણાંઓ વહેતાં નજરે પડે છે. પૃથ્વીના પેટાણમાં અનેક અણુદીઠ ઝરણો વહે છે. આ સર્વ પૃથ્વીના અન્તરદાહને વધવા નથી દેતા અને તેથી જ પટ ઉપર શાંતિ જણાય છે. તે છતાં પૃથ્વીના ગર્ભમાં તો ધગધગતો લાવા હોય છે. માનવીનાં નેત્ર એ જોઈ શકતાં નથી. કરેલ વિવિધવર્ણનાં = જુદા જુદા રંગનાં કિરણો. દીપ્ત = તેજસ્વી. વિવિધ અનુભવોની મન પર રહી ગયેલી ઝાઘી વધતી અસરનું અહીં આલેખન છે. છેલ્લી બે પંક્તિઓમાં કવિનું નિશ્ચયાત્મક વલણ પ્રત્યક્ષ થાય છે.

પ્રત્યાધાત : [પૃ. ૮૧] સૌનેટના પૂર્વભાગમાં ગિરિઝરણની પ્રસન્નતા વર્ણવી અષ્ટકમાં કવિ પ્રત્યાધાતનું કારણ આપે છે. અદોષ = દોષ રહિત. વનમી = વનની શાભા. મુગ્ધ જલ = પ્રકૃતિની સુંદરતા જોઈ મુગ્ધ. પ્રવાતબળથી = સખત પવનના નેરથી. પ્રફૂલ્લ = અનેક વર્ષો પહેલાં ઊગેલું. ઊંડાં મૂલ નાખી ઊભું રહેલું. એવા મહાન વૃક્ષને પણ ઝંઝાનિલે ઉખેડી નાખ્યું. વહનમધ્ય = પ્રવાહની વચમાં. રાધતું = અટકાવતું. કાવ્યનું રૂપક રૂપ જ છે.

તને શું કહું ? : [પ. ૮૨] પ્રિય, સખી, ધ્યાન સંબોધનો - જે ખીજને ગમે છે તે કવિને પોતાના હૃદયભાવ દર્શાવવા અધૂરા જણાય છે. **માનસ =** મનરૂપી માનસસર.

મુજ નયનમાં : [પ. ૮૩] આ સોનેટના પ્રશ્નનો જવાબ 'નયન તાહરે' માં અપાયો છે. અન્વય - તુજ નજરે પડે. **અવશેષ =** ભસ્મ, હૃદયના દરેક ધબકાર સાથે જાત થતી. **પ્રલમ્બિત =** દીર્ઘ કાલની; માટે સળગતા ભાવોની શિખાઓ, આશાના અવશેષ, દીર્ઘ અંખના, હતાશ બની નયનમાં ઢળી પડેલી ચેતના, સુખદ સ્વપ્નોનાં સ્મરણ, કશું વિશેષ ન જોવાની ઉદાસીનતા - આ સર્વ પ્રણયયાતના ભલે તને ન દેખાતી હોય; મારે આટલું જ પૂછવાનું છે, તારી આંસુધોઈ છબી ત્યાં તારી નજરે પડી? **આંસુધોઈ છબી =** પ્રેમનાં આંસુ વડે વિશુદ્ધ થયેલાં નયનમાં - વસ્તુતઃ હૃદયમાં - તારી સૂક્ષ્મ મૂર્તિ.

નયન તાહરે : [પ. ૮૪] ઉપરના સોનેટમાં પૂછેલા પ્રશ્નનો અહીં ઉત્તર નકારમાં મળે છે. અન્ને હૃદય એક જ તત્ત્વની અંખના કરતાં હોય - ચાતના સહવાં હોય છતાં એ ન મળે; પ્રણયની આ વિષમતા કાવ્યમાં કરુણતા પોષે છે. જે સુખ-મય ક્ષણો ભૂતકાલમાં હુપ્ત થઈ તેનો અનુભવ નયન નિહાળતાં ફરી તાજે થાય છે; તેથી ક્ષણો જીવતી. **શ્રમભૂદ =** થાકથી મૂર્છિત. **નૈરાશ્ય =** નિરાશાનો ભાવ.

હું : [પ. ૮૬] ખીજ પંક્તિમાં કીર્તિ માન વાંચો. **વેદવાક્ય =** પરમ સત્ય. અહંતા માનવીને કેવો પ્રમત બનાવે છે !

અમે : [પ. ૮૭] રુદિત = રુદન, આકન્દ. **શોમ્યું =** વિચાર્યું. **અતૂક =** ન સતોષાતી. **વૈખરી =** પરા, પશ્યન્તી, મધ્યમા અને વૈખરી - વાણીનાં આ ચાર સ્વરૂપો. મનુષ્યની વાણી એ વૈખરી. **કવિતકું =** તિરસ્કારવાચક તદ્વિત પ્રત્યય લાગ્યો છે. કોણ મહાન - જીવન કે કવિતા? કવિતા જીવી જાણનારા જ સાચા કવિ.

શબ્દજળાં : [પ. ૮૮] કશા પણ જિંઝા ભાવ વિનાની કાવ્યરચના એ શબ્દજળાં જ ને ! આવી રચનાઓ ધબકારભર્યાં જીવનકાવ્ય આગળ ઝાંખી પડે તો તેમાં શું આશ્ચર્ય ? આવા શબ્દજળાં રચી આત્મવંચના કરતા કવિજનો કટાક્ષ-પાત્ર નહિ પણ દયાપાત્ર છે.

મને શરણ લે : [પ. ૮૯] કાલનટરાજને આંગણે સર્થા = કાલ એ જ નટરાજ. તેના આંગણે સર્થા - લય પામ્યા. બારમી પંક્તિમાં 'પૂર્ણિમા' જોઈએ. **માનસવિહારિણી =** મનરૂપી માનસ સરોવરમાં વિહાર કરનારી.

તને શું અરપું : [૫. ૯૦] અકિંચન = જેની પાસે જુદી કંઈ, નિર્ધન. આઠમા પદિતમાં ‘સા’ ને ‘બદલે સૌ’ વાંચો. હૃદયઝંખનાદીપ = હૃદયની ઝંખના એ જ દીવો. તને અર્પવા એકઠી કરેલી સર્વ ઉરસમૃદ્ધિનો નાશ થયો, ઝંખનાદીપ હોલવાયો અને કવિતપાંદડી કરમાઈને ખરી પડી ત્યારે તું આવે છે. ભલે આવી. દયા કે ઉપહાસ – ગમે તે કારણ હોય. એની મને દરકાર નથી. માત્ર આજે મારી પાસે તને સમર્પણ કરવા કશું નથી, એ વાતનું મને દુઃખ છે.

જીવન : [૫. ૯૨] It is not growing like a tree- આ પદિતથી શરૂ થતાં બેન જોનસનના એક કાવ્યનું સ્મરણ કરાવે છે.

ઉરતૃપ્તિ : [૫. ૯૩] વસ્તુતઃ સિંચનમાં ઉરતૃપ્તિ થવી જોઈએ. પણ માનવ સ્વભાવ વિલક્ષણ છે. Self-display ની વૃત્તિ વધારે પ્રબળ હોય છે. વૃથાજર્જનમાં કદાચ માનવીને વધારે સંતોષ મળતો હોય !

જાહેરખબર : [૫. ૯૪] આધુનિક કવિતામાં સામાન્યમાં પણ સૌન્દર્ય-દર્શન કરાવવાના ધણા પ્રયોગો થાય છે આ પણ એવો જ એક પ્રયોગ. જીવનદિગ્-જીવન દિશા. કાલોડસ્મિ લોકક્ષયકૃત્ત્વ પ્રવૃદ્ધઃ । એ ગીતાવચનમાં વર્ણવેલું ૩૫. ને ત્યાં વસી પ્રકૃતિશી = પ્રકૃતિ જેમ અક્ષર-જીવ-સૃષ્ટિ રચે છે તેમ તું અક્ષર-વર્ણુ-સૃષ્ટિ રચે છે. પાદપંકજે = ચરણ કમળ, કેટલાય કલાકારો જાહેર ખબરના દેહને શણગારતા હોય છે ! જ્યારે પ્રવર્ત્યો ઇત્યાદિ – કોંગ્રેસે પ્રધાનમંડળે દારુ-નિષેધનો કાયદો અમલમાં મૂક્યો ને દારુની જાહેરખબરો છાપવાની બંધ કરી ત્યારે. ૫. ૯૬ ત્રીજી પદિતમાં મજર ને બદલે મજૂર વાંચો. સોળમી પદિતમાં સા નહિ સૌ જોઈએ. ૫. ૯૭. પંચભૂતોરચી = પંચ મહાભૂતોએ રચેલી.

મંથન : [૫. ૭૮]. અવનિષે = અવનિ પર. દેહસૌખ્ય = શરીરનું સુખ. વીસમી પદિતમાં સા નહિ સૌ વાંચો. જગકંટેકે – સમાસ છે. પાશવતા-વિલાસ = પશુપણના ખેલ. માનવયુદ્ધિવિસ્તાર્યા = મનુષ્યની યુદ્ધિએ વિસ્તારેલાં. ઉદાર ભાવના પોષવા કુટુમ્બ – જ્ઞાતિ – સમાજ આવી વ્યવસ્થા કરી. પરિણામ જલકુંડું જ આવ્યું. ઉદારતાને બદલે અલ્પતા ને સંકુચિતતા જન્મ પામી. કાવ્યનો આરંભ પ્રશ્નથી થાય છે. અંત પણ પ્રશ્નમાં જ છે. ચિંતકો અને ધર્માત્માઓએ આપેલો ઉપદેશ વ્યર્થ તો નથી જ ગયો; ભલે દેખીતી રીતે આજે પ્રવર્તતી અશાંતિ – હિંસા – કલહ જોઈ એમ આભાસ થાય.

પૃથ્વીનો માલિક : [૫. ૧૦૧] માનવ અને માનવ વચ્ચે વિરોધ કરતાં સામ્યના અંશો વિશેષ છે. એ પર વધારે લક્ષ આપાતું હોય તો ! પ્રત્યેકને

સમાન અધિકાર હોવા જોઈએ. એ આત્મભાન કવિ વ્યક્તિમાં જગાડવા માગે છે. દરેક જણ પૃથ્વીના એકાદ ભાગનો ધણી છે.

નર્મદને : [પ. ૧૦૨]. શમણે = સ્વપ્ને. ‘જય જય ગરવી ગુજરાત’ એ ગીતમાં વીતી ગઈ છે રાત – એવી માન્યતા નર્મદ વ્યક્ત કરે છે. એ આશાવાદ સાચો ? કાઝતાં અંગે ઇત્યાદિ – જાતે દુઃખી થાય છે અને એનું દુઃખ જોઈ બીજાં પણ દુઃખ પામે છે. એડિયું = એડીનું બહુવચન – બંધનો. મિલ્કનને સંબોધી કવિ વર્ણવે પણ આવો જ વિચાર દર્શાવ્યો છે. વરવી = એડોળ. નર્મદ પછી આટલાં બધાં વર્ષો વીતી ગયાં પણ ગુજરાતની અવસ્થામાં બહુ ફેર નથી પડ્યો એ વાત એાછી ખેદકારક નથી.

પ્રકૃતિનું ગીત : [પ. ૧૦૩]. સાંખ્યકાર કપિલે જણાવેલું સૃષ્ટિનું આદિ તત્ત્વ. પુરુષનો યોગ એ ઉત્પત્તિનું કારણ. આજના કેટલાક વૈજ્ઞાનિકો પણ Life અને Matter ના રૂપે આ પુરુષ અને પ્રકૃતિના યુગ્મની માન્યતા સ્વીકારે છે. વયમાં આવતા પૃથ્વી છદ્દે ગીતલયમાં વિલેપ ન નાખ્યો હોત તો રાસ કેવો સરસ જામત ! વિકાસે પછી વળી = પછી ઉત્ક્રાંતિ તરફ ગતિ કરી. પૃથ્વી છંદની પાંચ પંક્તિઓ વિજ્ઞાનવાદીઓના ઉત્ક્રાંતિવાદનો ખ્યાલ આપે છે. અલ્પ = હલે. અલ્પિમ = અલ્પ – આ સર્વ બંધનથી પર. ઊર્ણનાભ = કરોળિયો. વેદાંતનું પરિચિત ઉદાહરણ આપી કવિ વિશ્વની જાળનો અંત શી રીતે આવશે તેનું સૂચન કરે છે.

જીવનને ઝંખકારે : [પ. ૧૦૭] આ અને બીજાં આ સંગ્રહમાંનાં ગેય કાવ્યો વાંચતાં એક વાત સ્પષ્ટ જણાશે, કવિની પ્રતિભા ગેય કૃતિમાં વિશેષ પ્રસન્નતાથી રાગે છે; ત્યાં જ તેનાં લલિત અંગે વ્યંજનાદ્વારા મધુર સૂચનો કરી વાચક આગળ અભિનવ ભાવસૃષ્ટિ ખડી કરે છે. નિંદરું = નિદ્રા (બહુ વચન) નજરું = નજર (બહુ વચન). જગતમાં રમ્યાપર્યા રહેનાર ડાહ્યા ગણાતા માણસો મોક્ષને મુગજળ ભલે માને. મારે મન તે જ સાચાં જળ છે.

ઊડજો : [પ. ૧૦૮] પછડાતું ધરણી ઈત્યાદિ – કાષ્ઠવાર ઝંખતા હૃદયમાં આકાશમાં ઊડવાના કોડ જાગે પણ પામર માનવીમાં એ શક્તિ નથી, આથી ઊડવા જતાં એ ભૂમિ પર પાછો પટકાય છે. અવરોધ = અડચણ. અનન્ત આકાશમાં વિહાર કરતા આત્માઓ જગતને ભૂલે તો તેમાં શોક શા માટે કરવો ?

ધરતીને હૈયે : [પ. ૧૧૦] આળપપાળ = અસત્ય લીલા, માયા. દારકું દબે = વેદાંતનું પરિચિત ઉદાહરણ – વસ્તુમાં અવસ્તુની ભ્રાંતિ એ જ

અજ્ઞાન. અજ્ઞાનને કીધે જ આ જગતનો આભાસ થાય છે. ભોરીંગ = મોટો સાપ.

મોરલો : [પૃ. ૧૧૧] આ પશુ આગલાં ગીતો જેવું બજન છે. મોરલો એ આત્માનું રૂપક. સંસાર એ આંખો. સંસારના અનેક જીવોને સત્ય જ્ઞાન નથી થતું. તેઓ તો તેમાં નિમજ્ન રહે છે. જેને આત્મજ્ઞાન થયું છે તે સર્વત્ર વ્યાપી રહેલા અજ્ઞાનને જોઈ ખેદ પામે છે. આ નિર્વેદને કીધે ટહુકાર શ્રીમી જતો હશે.

બીજું હું કાંઈ ન માગું : [પૃ. ૧૧૨] આત્મ તથા = જે વેદના અનુભવે છે તેનો. કવિ એ તાર પામે અને એમનો એકતારો મીઠું શુંજન સદા કરે એમ આપણે ઇચ્છીએ.

અમીદાસ પ. કાણકિયા.

૭૧૧૮૧

પાંચ નાટકો

વિવેચના

હજવા લેખો અને નિબંધો



Cover Printers

